

B.A. Seminar - course description

General information	
Course name	B.A. Seminar
Course ID	03.6-WA-MaIP-SLIC-Ć-S14_pNadGenS10XB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	10
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Lidia Głuchowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do napisania pracy dyplomowej spełniającej wymogi akademickie na poziomie licencjatu.

Prerequisites

Zaliczenie egzaminu z historii sztuki w semestrze IV.

Scope

Zajęcia obejmują prezentację form zapisu bibliograficznego, spisu źródeł i ilustracji, sposobów cytowania, zasad konstruowania obszernych wypowiedzi pisemnych. Dyplomanci zapoznają się z formalnymi wymogami przygotowania rozprawy licencjackiej oraz respektowania praw autorskich dotyczących źródeł pisanych i ikonograficznych. Samodzielnie, ewentualnie przy wsparciu wykładowcy wybierają temat pracy, przygotowują najpierw jej plan, a następnie szczegółowy konspekt, przeprowadzają kwerendę internetową i biblioteczną, stopniowo uzupełniając literaturę przedmiotową. Dowiadują się, jakie elementy powinny zawierać poszczególne części rozprawy dyplomowej. Na podstawie pisemnej i ustnej korekty typowych błędów we wstępnych rozdziałach własnej pracy i pracach kolegów przygotowują samodzielnie pozostałe fragmenty dyplomu pisemnego.

Teaching methods

Instrukcje wykładowcy z zakresu zapisu bibliograficznego, przygotowywania planu i kompozycji pracy pisemnej. Samodzielne kwerendy i redakcja rozprawy. Prezentacja wstępnych rozdziałów prac poszczególnych dyplomantów i wspólna dyskusja na temat typowych błędów stylistycznych i formalnych etc. Doskonalenie metod obszernej wypowiedzi pisemnej na poziomie akademickim.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
1. Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu oraz rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa 2.Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa, posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji, 3.Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet) 4.Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac, sformułować ocenę wartościującą oraz przygotować prace pisemne i wypowiedzi ustne na temat własnych prac oraz innych osób 5. Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów 6.Jest przygotowany do samodzielnego zdobywania, gromadzenia i analizowania informacji oraz ich interpretacji w celach twórczych, 7.Jest gotów do zaprezentowania i opisu własnej działalności artystycznej posługując się fachową terminologią z zakresu dyscypliny malarstwa	- W01 - W05 - U03 - U12 - U14 - K02 - K05	- a discussion - a draft - a written assignment - activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Teminowe przeprowadzenie kwerendy, przygotowanie planu i konspektu pracy oraz poszczególnych rozdziałów.

Zdolność do autokorekty i respektowanie korekty promotora.

Systematyczna, rzetelna redakcja pracy pisemnej.

Terminowe złożenie pracy do finalnej korekty i akceptacji przez promotora.

Recommended reading

1. Materiał do zajęć Studenci otrzymują od Prowadzącej w formie plików pdf systematycznie w toku zajęć.

2. Wymagana literatura zostanie podana na zajęciach.

3. Literatura do pracy pisemnej zbierana jest w ramach indywidualnych kwerend dyplomantów przy wsparciu promotora.

Further reading

Notes

Modified by dr Lidia Głuchowska (last modification: 16-04-2021 20:20)

Generated automatically from SylabUZ computer system