

# Formy malarskie w ilustracji - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Formy malarskie w ilustracji         |
| Kod przedmiotu      | 03.1-WA-MalarP-FMwl-S16              |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Malarstwo                            |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                          |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

- Celem przedmiotu jest uwypuklenie ilustracji artystycznej, która nie stanowi dosłownej interpretacji tekstu, lecz jest wizją, pomysłem, koncepcją artysty malarza – ilustratora. W tym kontekście celem przedmiotu jest powstanie obrazu, w dowolnej technice, inspirowanego prozą, poezją, muzyką, tekstami satyrycznymi, wydarzeniami, historiami, kulturą, codziennością etc. Przedmiot ten, ukierunkowuje studenta na świadomy wybór formy ilustracji, opowieści narracyjnej czy komiksu, w zależności od indywidualnych predyspozycji, umiejętności, zainteresowań studenta. Celem jest to, aby student potrafił odpowiedzieć plastycznie na zadany temat, a także by potrafił zaproponować go prowadzącemu.

## Wymagania wstępne

- Kompetencje rysunkowe i malarskie.

## Zakres tematyczny

- Przedmiot obejmuje pogłębioną pracę w poznanych już technikach malarskich takich jak: malarstwo tradycyjne, akwarela, gwasz, kredka, olej, akryl, collage oraz concept art jako forma ilustracji.
- Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na równowagę podstaw warsztatowych i teoretycznych rozwoju studenta.
- Malarstwo, w tym zakresie, jest dyscypliną asymilującą szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej przy biegłym opanowaniu współczesnych środków kształtowania obrazu.

## Metody kształcenia

- Metody kształcenia obejmują realizację prac z zakresu opowiadania historii obrazem.
- Ćwiczenia obejmują tematy z zakresu ilustrowania beletrystyki, tekstów poetyckich oraz artykułów publicystycznych z uwzględnieniem różnych formatów ilustracji podyktowanych typografią wydawnictwa. Nauka spójności formalnej i ikonicznej w zakresie cyklu ilustracji.
- Studenci nabywają umiejętności łączenia technik oraz ich adekwatnego wykorzystania we własnych kreacjach artystycznych.
- Przedmiot uczy interpretowania różnych zagadnień na język ilustracji, przez pracę z różnorodnymi rodzajami tekstami.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                       | Symbol e efektów                                    | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                         | Forma zajęć                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Umie korzystać ze źródeł w zakresie historii ilustracji i komiksu i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej wizji artystycznej | <ul style="list-style-type: none"><li>U01</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student potrafi wykonać studium pomieszczenia, pejzażu, architektury, postaci.                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>U04</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                               | Symbole efektów                                                                                        | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                   | Forma zajęć                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je ze sobą łączyć     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">UQ2</a></li> <li>• <a href="#">U10</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">W01</a></li> </ul>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

- Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.
- Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje
- Systematyczny kontakt on-line, aktywność w grupie założonej na potrzeby działania pracowni na facebooku
- wspólny czat/dyskusja naukowa ze studentami dotycząca problematyki zajęć

## Literatura podstawowa

Ilustracje. Przewodnik, Nick Souter, Tessa Souter, 2012

Nie ma się co obrażać. Nowa polska ilustracja, Patryk Mogilnicki, 2017

Ambrose/Harris *Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie*, Wydawnictwo naukowe PWN, Warszawa 2008

**Ten łokieć źle się zgina. Rozmowy o ilustracji, Sebastian Frackiewicz**

## Literatura uzupełniająca

[www.magazynsum.pl/](http://www.magazynsum.pl/)

[www.polskailustracjadladzieci.pl](http://www.polskailustracjadladzieci.pl)

[www.culture.pl/pl/tag/polska-ilustracja](http://www.culture.pl/pl/tag/polska-ilustracja)

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 12:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ