

Comic Book and Conceptual Drawing - course description

General information	
Course name	Comic Book and Conceptual Drawing
Course ID	03.1-WA-MalarP-KiR-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	1
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Szymon Teluk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Nauka o kompozycji obrazu dwuwymiarowego. Studenci podczas zajęć uczą się rozpoznawać kilkanaście rodzajów kompozycji i posługiwać się nimi w praktyce ilustratora, odpowiednio dostosowując je do planowanego obrazu. Przedmiot oswaja studenta z komponowaniem obrazu malarskiego, rysunkowego i fotograficznego, postaci barwnej, walorowej czy linearnej. Nauka wizualizacji świata przedstawionego za pomocą rysunku, przy użyciu modeli brył i schematów zapamiętywanych podczas nauki. Przedmiot kształci umiejętność rysowania z pamięci, która pozwoli odtwarzać różne formy w sposób poprawny bez posługiwania się dokumentacją i modelem. Celem przedmiotu jest nauka świadomego posługiwania się środkami wyrazu właściwymi dla komiksu, rysunku satyrycznego oraz karykatury.

Prerequisites

Scope

Umiejętność rysunku w formie koncepcyjnej. Świadome użycie znaków ikonicznych oraz lingwistycznych właściwych dla komiksu. Kształtowanie zindywidualizowanego języka plastycznego w zakresie warstwy semantycznej komiksu. Nauka spójnej wizualizacji rysunkowej w zakresie projektów koncepcyjnych.

Teaching methods

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności. Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas ćwiczeń. Nauka o kompozycji obrazu dwuwymiarowego. Nauka wizualizacji świata przedstawionego i idei za pomocą rysunku. Studenci podczas zajęć uczą się rozpoznawać kilkanaście rodzajów kompozycji i posługiwać nimi w praktyce ilustratora.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	U02	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, internet)	U03	an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Assignment conditions

Podstawą oceny jest realizacja prac, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia.

Recommended reading

Jerzy Szyłak, *Komiks, Świat przerysowany*, wyd. Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010

Jerzy Szyłak, *Poetyka komiksu, warstwa ikoniczna i językowa*, wyd. Słowo/obraz, terytoria, Warszawa 2000r.

Wojciech Frenzbau, Michał Gałek, Michał Uruszczak *Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego*, wyd. Atropos Kraków 2012

Further reading

Ray Smith, *Tajemnice warsztatu artysty*, wyd. Muza, Warszawa 1997

Andrew Loomis, *Creative illustration*, wyd. The King Press, New York 1947

Notes

W ramach zajęć będą odbywać się 2 godziny konsultacji tygodniowo.

Modified by mgr Szymon Teluk (last modification: 30-04-2021 14:20)

Generated automatically from SylabUZ computer system