

Scenopis - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Scenopis
Kod przedmiotu	03.9-WA-MalarP-SC-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Szymon Teluk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zaznajomienie z zasadami budowy dzieła narracyjnego i jego składowymi w celu jego ilustrowania lub interpretacji plastycznej. Przedmiot uczy jak interpretować tekst na obraz, podstaw budowy scenariuszy komiksowych i filmowych oraz przekładania i interpretowania dzieł narracyjnych. Prezentacja współczesnych realiów wydawniczych i marketingowych w pracy rysownika - ilustratora. Student nabiera świadomości jak przebiega komunikacja ze scenarzystą, pomysłodawcą lub zespołem ilustrującym duży projekt. Omówienie różnych strategii w tworzeniu fabuły w sztukach narracyjnych oraz sposobów budowania opisów, które stanowią punkt wyjścia do dalszej pracy. Student poznaje ponadto realia wydawnicze dzisiejszych czasów.

Wymagania wstępne

Umiejętność pracy twórczej z wyobraźni oraz zadany temat.

Umiejętność swobodnej komunikacji z zespołem.

Zakres tematyczny

- Budowa scenariusza, filmowego i komiksowego.
- Proces tworzenia dzieła narracyjnego i jego struktura.
- Kreowanie wyglądu świata przedstawionego oraz postaci występujących w dziele na podstawie opisów.
- Omówienie sposobów interpretacji słowa na obraz w odniesieniu do praktyki ilustracji.
- Przygotowywanie konspektów dzieła narracyjnego i opisów do późniejszego zilustrowania.
- Pisanie scenopisów na podstawie scenariusza lub dzieła literackiego
- Tworzenie scenorysów i storyboardów na podstawie scenopisów.

Metody kształcenia

Dyskusje w grupie nad dziełami narracyjnymi, omawianie znanych dzieł z zakresu komiksu, filmu i literatury. Kreatywne ćwiczenia pobudzające wyobraźnię oraz ekspresję własnych doświadczeń w formie narracyjnej. Ćwiczenia rysunkowe na podstawie zadanego tekstu. Nauka organizacji pracy właściwej dla tematyki zajęć.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę z zakresu technik i współczesnych technologii (w tym cyfrowych), w zakresie malarstwa oraz innych dyscyplin plastycznych	W02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
Orientuje się w istnieniu związków łączących malarstwo z innymi dyscyplinami sztuki, co umożliwia mu realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	W06	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie technik i technologii (w tym cyfrowych) związanych z kierunkiem	W07	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	U03	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne i emocjonalne, posiada intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	U05	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia
Jest przygotowany do efektywnej komunikacji oraz współpracy i integracji w obrębie własnego środowiska i społeczności	K04	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest uczestnictwo w zajęciach oraz zrealizowanie ćwiczeń praktycznych.

Literatura podstawowa

Scenariusz; niedoskonałe odbicie filmu, Maciej Karpiński, wyd. Rabid, Warszawa 2004

Jak napisać scenariusz filmowy? Robin U. Rusin, William Missouri Downs, Wyd. Wojciech Marzec, Warszawa 2010

Literatura uzupełniająca

Danse Macabre Stephen King wyd. Prószyński i S-ka 2005

Alchemia scenariusz filmowego, Piotr Wereśniak, dodatek do magazynu film 5/2000, Warszawa 2000

Uwagi

dotatkowo obowiązywać będą 2 godziny konsultacji tygodniowo

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 14-05-2021 10:49)