

History of Art. - course description

General information	
Course name	History of Art.
Course ID	03.6-WA-MalarP-HSZT- 17
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Scope

1. Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
2. Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki.

Semestr I: sztuka od starożytności do manieryzmu wieku na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

Teaching methods

Trzy pierwsze zajęcia w formie wykładów są zapoznaniem z terminologią i metodami analizy poszczególnych dyscyplin artystycznych. Następne zajęcia studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	• W03	• a research paper • activity during the classes • an evaluation test	• Class
Zna i rozumie pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego, i prawidłowo rozróżnia plastyczne środki wyrazu	• W01	• a research paper • activity during the classes • an evaluation test	• Class

Assignment conditions

1. Udział w ćwiczeniach.
2. Przygotowanie prezentacji.
3. Kolokwium.

Recommended reading

1. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987
2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007

3. Battistini, Matilde, *Symbole i alegorie*, Warszawa, 2005
4. *Sztuka świata*, T. 1-6. Arkady, Warszawa
5. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996
6. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002
7. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
8. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993
9. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
10. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000
11. Kęblowski, Janusz, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa, 2001
12. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001
13. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004
14. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990
15. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006
16. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978
17. Pevsner, N. *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979

Further reading

1. *Mała Encyklopedia kultury antycznej*, Warszawa, 1983
2. Levey, Michael, *Wczesny renesans*, Warszawa, 1972
3. Jastrzębowska, Elżbieta, *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Warszawa, 1988
4. Sauerländer, Wilibald, *Rzeźba średniowiecza*, Warszawa, 1978
5. Huizinga, Johan, *Jesień średniowiecza*, Warszawa, 1992
6. Shearman, John, *Manierizm*, Warszawa, 1970

Notes

Modified by mgr Mirosława Vierstra (last modification: 20-04-2021 15:49)

Generated automatically from SylabUZ computer system