

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-P-MAL-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki plastyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	9
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZprof. dr hab. Magdalena Gryska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	90	6	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Recognition and development of students' mental and manual and familiarising them with the basic methods of pictures i a given painting technique. Opportunities for the students to gain necessary experience and skills that will enable them to create their own work. Developing in students an awareness of individual creativity and self-realisation.

Wymagania wstępne

Successful entrance to Erasmus program.

Zakres tematyczny

Analytic observation of nature as a basis for any workshop activities and other classes based on direct observation.

Designing and planning of paintings (painting sketch). Project realisation based on a study (study of still life, study of interior, study of landscape, portrait and self-portrait, study of a person). Getting to know expressive techniques in 2D . The basics of the shape of an artistic work . Synthetic observation of nature. Classes on a free interpretation of nature. Classes based on the use of intuition and imagination. Individual selection of a theme and aim in painting Individual and conscious project realisation

Metody kształcenia

Classes are run by a tutor. One to one tutorials. Assistance during the initial and final stages of a project is provided.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
The student can create concepts and produce work which demonstrates an awareness of the present events and phenomena based on the present events and phenomena.		<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentaprojekt	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
The student demonstrates an awareness of styles and conventions in painting and related ideas and traditions.		<ul style="list-style-type: none">dyskusjaobserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
The student is able to create unique pieces of art.		<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentaprojekt	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
The student is able to create work based on complex structures and hierarchies of art.		<ul style="list-style-type: none">obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studentaprojekt	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
The student is aware of his own painting techniques and further develops their individual style of expression.		<ul style="list-style-type: none"> • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • projekt 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Individual feedback on the students' ongoing work, discussions and tutorials. Portfolio and discussions on the achievements during the whole semester. Participation in classes, regular attendance and portfolio are necessary for a pass.

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	92	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	140	-
Łącznie	232	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	4	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	5	-
Łącznie	9	-

Literatura podstawowa

- Praca zbiorowa: Techniki wielkich mistrzów malarstwa, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Barbara Kokoska, Akt w malarstwie polskim, Wydawnictwo Olesiejuk, 2016
- Praca zbiorowa: Art in detail 100 masterpieces, Wydawnictwo THAMES & HUDSON
- David Hockney, Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Praca zbiorowa, THE ANATOMY OF COLOUR, Wydawnictwo: THAMES & HUDSON

Literatura uzupełniająca

- Artforum, WWW.ARTFORUM.COM
- Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM
- Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM
- Parkett, WWW.PARKETTART.COM
- Obieg, WWW.OBIEG.PL
- Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 10:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ