

Harmonia jazzowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Harmonia jazzowa
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-HARJazz-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Learning the principles of the major-minor system, acquiring the skill of harmonization of a melody within the range of the learned staff, the ability of analysing harmonic problems and phenomena in examples from music works and preparation for implementing the learned principles in a choral (SATB) texture and in a piano texture.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Semester 1

Scales, intervals, the circle of fifths. Triad and its features. The main three chords in major and minor scales. Four-voice texture: ranges of choral voices (mixed choir), doubling of chord components, intervals between voices. Construction and doubling of components in triads in the first and second inversion. Relations between chords. Connecting chords: root motion by the fifth and the second. Principles of repeating a chord. Cadences. Dominant with a double suspension. Harmonization of a melody. The construction and resolution of: dominant seventh, dominant seventh without root, dominant ninth and dominant ninth without root.

Semester 2

Added tones. Chords built on other degrees of the scale (II, VI, III, VII). Triads with added sixth. Seventh chords on every degree of the scale. Modulations.

Metody kształcenia

Lecture and practical exercises in form of analysis of examples from music works, written exercises and piano playing.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

K. Sikorski: *Harmonia* t. I i II, PWM, Kraków, 1984

K. Sikorski: *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM, Kraków, 1965

A. Poszowski: *Harmonia tonalna*, PWSM w Gdańsku, Gdańsk 2001

F. Wesołowski: *Materiały do ćwiczeń harmoniczych* cz. I i II, PWM, Kraków, 1978

Literatura uzupełniająca

J. Targosz: *Podstawy harmonii funkcyjnej*, PWM, Kraków, 1993 **REMARKS:**

Uwagi

