

Propedeutyka instrumentacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Propedeutyka instrumentacji
Kod przedmiotu	03.2-WA-JiMEP-PIN-Ć-S14_genT5RAK
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Practical explanation of scoring and use of different instruments when creating a music work, creating of scores for classroom ensembles (Orff instruments and mixed ensembles), classical chamber ensembles (bowed instruments, woodwind and brass instruments, mixed ensembles), popular music bands.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Semester 1

Scoring kindergarten and school children's songs for percussion instruments, metalophones, recorders, guitars. Scoring simple instrumental pieces for similar ensembles. Arranging for children's choir.

Semester 2

Practical explanation of the performance abilities of orchestral instruments. Scoring simple music pieces for classical chamber ensembles (bowed instruments, woodwind and brass instruments, mixed ensembles) and popular music bands.

Metody kształcenia

Lecture and analysis of selected examples of music works, practical exercises in scoring and creating scores, discussion and correction of the scores.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

1. J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;
2. K. Guzowski: *Podstawowe zagadnienia instrumentacji*, AM Gdańsk, 1986;
3. M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973.
4. M. Komorowska: *Orkiestra dziecięca* cz. I i II, WSiP Warszawa 1979
5. A. Michalski, *Wykłady z instrumentacji*, Wydawnictwo Uczelniane Akademii Bydgoskiej, Bydgoszcz 2005

Literatura uzupełniająca

1. J. Hanslik: *Instrumentarium szkolne*, Uniwersytet Śląski, Katowice 1981
2. Mateusz Rybnicki, *Vademecum instrumentacji*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury,

Warszawa 1987

3. Saumel Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989
4. Wojciech Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* PWM, Kraków, 2010
5. U. Kaiser, C. Gerlitz, *Arrangieren und Instrumentieren, Barock bis Pop*, Bärenreiter, Kassel, 2009

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 17:20)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ