

Śpiew - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Śpiew
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMD-SPW-Ć-S14_gen8XX35
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

The aim of the course is the preparation of conductors to use their vocal organ in a correct and conscious way. Preparation of the student to teach voice training individually and in vocal ensembles.

Wymagania wstępne

Receiving a pass in the subject "Introduction to voice training" and optionally "Classical singing" or "Pop and jazz singing" during the undergraduate studies.

Zakres tematyczny

Semester I:

1. Development of practical skills concerning the phonation, breathing and resonance.
2. The types of articulation in singing.
3. The kinds of voices - the basic classification.
4. Methods of work on the elements of singing technique (opening of the apparatus, resonance, breathing, combining of registers, a smooth timbre of consonants, the types of articulation).
5. Diction exercises
6. A correct performance of the following works during the semester (a minimum):
 - a) vocal etudes – 5 exercises (selection)
 - b) three various works (air, song)
7. combining of registers, a smooth timbre of consonants, the types of articulation). 4. A correct performance of the following works during the semester (a minimum):
 - a) vocal etudes – 3 exercises (selection)
 - b) four various works (air, song)

Semester II :

1. Development of practical skills concerning the phonation, breathing and resonance.
2. The types of articulation in singing.
3. Methods of work on the elements of singing technique (opening of the apparatus, resonance, breathing,

Metody kształcenia

Exercises, work with a book.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade

Conditions for receiving the credit: attendance and activity in class. Preparation of the required minimum of repertoire. Participation in a concert.

Literatura podstawowa

Martienssen-Lohmann F., Kształcenie głosu śpiewaka, Kraków 1953 Romaniszyn B., Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, Kraków 1957 Sipowicz J., Ja i mój głos, 2009

Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972

Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 17:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ