

Formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Formy muzyczne z analizą dzieła muzycznego
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-FAMU-Ć-S14_pNadGen0L5RV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Acquiring the basic skills required for the formal and structural analysis of a music work.
2. Becoming aware of the historical and cultural determinants of the analysis methods.
3. Becoming familiar with the basic archetypes of constructing of the music staff and with musical forms based on them

Wymagania wstępne

receiving the required credits for the 4th semester of studies.

Zakres tematyczny

The definition of music, music work, musical form. The basic form classification.

Elements of a music work. The principles of constructing the music staff.

Tonality, syntax and form in music explained by the analysis of selected forms of great Baroque and Classic composers: rondo, theme with variations, fugue, sonata-allegro form. The aim and sense of the music work analysis, historical context of the analysis. Analysis of the form and syntax and Schenkerian analysis as the two most widespread analytical methods in the contemporary music theory worldwide.

Metody kształcenia

Lecture and practical exercises in form of analysis of examples from music works

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

The learning outcomes will be verified in form of a written and an oral test. Moreover it is required to present an independently prepared analysis of a chosen music work.

Literatura podstawowa

1. M. Tomaszewski: Nad analiza i interpretacją dzieła muzycznego. Myśli i doświadczenia w „Res Facta” nr 9 1982;
2. J.M. Chomiński, E. Wilkowska-Chomińska: Formy muzyczne
3. R. Bukowski: Metodyka nauczania form muzycznych;
4. A. Frańczakiewicz, F. Skołyszewski: Formy muzyczne t. I-II; 5. St. Łobaczewska: Zarys historii form muzycznych;
6. B. Muchenberg: Literatura Muzyczna,
7. D. Wójcik: ABC Form muzycznych

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 17:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ