

Wstęp do wiedzy o sztuce z elementami estetyki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do wiedzy o sztuce z elementami estetyki
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARTEP-WOSZ
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z kluczowymi pojęciami historii sztuki i estetyki oraz terminologią poszczególnych dyscyplin artystycznych. Przekazanie podstawowej wiedzy na temat rozwoju sztuki i estetyki od starożytności do końca xix wieku.

Wymagania wstępne

Wiedza na poziomie ogólnokształcącym

Zakres tematyczny

- definicje sztuki, dzieła sztuki, piękna
- architektura: podstawowa terminologia i elementy analizy obiektów architektonicznych
 - architektura sakralna
 - architektura publiczna
 - architektura mieszkalna
 - architektura ogrodowa
- malarstwo: podstawowa terminologia i elementy analizy kompozycji malarskich
 - malarstwo przedstawiające - tematyka i techniki malarskie
 - malarstwo abstrakcyjne - główne nurty
- rzeźba: podstawowa terminologia i elementy analizy obiektów rzeźbiarskich
 - rzeźba przedstawiająca - tematyka i techniki rzeźbiarskie
 - rzeźba abstrakcyjna - główne nurty
- chronologiczny przegląd założeń estetycznych stylów i nurtów w sztuce* na wybranych dziełach architektury, malarstwa i rzeźby.

* starożytna grecja i rzym, bizancjum, romanizm, gotyk, renesans, manieryzm, barok, rokoko, klasycyzm, romantyzm, impresjonizm, postimpresjonizm.

Metody kształcenia

wykład syntetyczny, analityczny, konwersatoryjny

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich teorie wyjaśniające podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii sztuki	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia
korzystać z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii, właściwie dobierać, oceniać i dokonywać syntezy informacji w nich zawartych	K_U06	praca pisemna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
podstawowe zagadnienia historii i wiedzy o sztuce i poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz powiązania wiedzy dotyczącej sztuki z projektowaniem działań artystycznych i arteterapeutycznych	K_W14	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - praca pisemna	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- udział w dyskusjach
- napisanie esejów dotyczących terapeutycznych walorów dzieł sztuki (architektury, malarstwa, rzeźby)

Udział w dyskusjach - 30 pkt. (bardzo duża aktywność)

Suma uzyskanych punktów przeliczana jest na ocenę (45 pkt. - 5,0; 40 pkt. - 4,5; 36 pkt. - 4,0; 31 pkt. - 3,5; 27 pkt. - 3,0)

Każda z trzech prac pisemnych oceniana jest w skali ocen od dostatecznej do bardzo dobrej.

Ocena końcowa jest średnia arytmetyczną czterech ocen.

Literatura podstawowa

1. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993
2. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997
3. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd. III., Wrocław, 1990
4. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993
5. Jones, A.F., *Wstęp do historii sztuki*, Poznań, 1999
6. Tatarkiewicz, W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa, 2011
6. Wojnar, I., *Estetyczna samowiedza człowieka*, Warszawa, 1982

Literatura uzupełniająca

1. Arnheim, R., *Sztuka i percepcje wzrokowa*, Warszawa, 1978
2. Cragoe, C.D., *Jak czytać architekturę*, Warszawa, 2017
3. Eco, U., red., *Historia piękna*, Poznań, 2005
4. Harrison, L., *Jak czytać ogrody*, Warszawa, 2011
5. Hislop, M.V., *Jak czytać zamki*, Warszawa, 2018
6. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987
7. Kotula, A., Krakowski, P., *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa, PWN, 1978
8. McNamara, D.R., *Jak czytać kościoły*, Warszawa, 2016
9. Pevsner, N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979
10. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004
11. Ridel, L., *Jak czytać malarstwo*, Warszawa, 2018
12. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)