

Psychologia twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Psychologia twórczości
Kod przedmiotu	14.4-WP-ARTEP-PT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Urszula Gembara

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem wykładu i ćwiczeń jest zapoznanie studentów z wybranymi problemami, pojęciami i zagadnieniami związanymi z psychologią twórczości. Dostarczenie w oparciu o efekty kształcenia wiedzy związanej ze stosowaniem psychologii twórczości w arteterapii.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza z zakresu psychologii ogólnej.

Zakres tematyczny

Istota i rozumienie twórczości; Poziomy i obszary twórczości. Psychoanalityczne, humanistyczne, behawiorystyczne i poznawcze koncepcje twórczości. Emocje i motywacje w procesie twórczym. Wewnętrzne i zewnętrzne bariery w tworzeniu. Osobowość twórcy. Twórczość a psychopatologia. Myślenie twórcze. Uzdolnienia twórcze na tle innych uzdolnień. - modele twórczości .Postawa twórcza. Proces twórczy. Rozwój twórczy. Wychowanie ku twórczości. Twórczość na przestrzeni życia. Społeczne uwarunkowania twórczości. Twórczość a ekspresja artystyczna. Psychologia twórczości a arteterapia.

Metody kształcenia

Wykłady konwersatoryjny, wykład problemowy, prezentacje multimedialne, pogadanka, praca z książką metody aktywne, metoda projektu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego przygotowania do pracy, właściwego/samodzielnego projektowania działań z zakresu psychologii twórczości, jest zdolny do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.	K_K03	przygotowanie projektu	Ćwiczenia
Procesy rozwojowe człowieka w poszczególnych etapach życia w aspekcie psychologicznym ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia wpływu działań arteterapeutycznych i edukacyjnych, zna: proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia;	K_W04	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	- Wykład - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Podstawy psychologii pozwalające na rozumienie procesów rozwoju, wychowania i nauczania-uczenia się oraz biologiczne podstawy działań arteterapeutycznych zna proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategię ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami;	• K_W06	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
Wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające podstawową wiedzę ogólną z zakresu psychologii i innych nauk tworzących podstawę terapii sztuką	• K_W01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Warunki zaliczenia

Na ocenę końcową składa się ocena z ćwiczeń (50%) i wykładu (50%).

Ocena z ćwiczeń jest wystawiana na podstawie projektu lub projektu i kolokwium zaliczeniowego.

Egzamin w formie opisowej lub testowej i opisowej.

Literatura podstawowa

Nęcka E. Psychologia twórczości, Gdańsk, 2003.

Popek S. Człowiek jako jednostka twórcza., Lublin, 2003.

Literatura uzupełniająca

- Nęcka E., Proces twórczy i jego ograniczenia., Kraków, 1987.
- Nęcka, E., Twórcze rozwiązywanie problemów., Kraków, 1994,
- Pufal-Strózik I. Podmiotowe i społeczne uwarunkowania aktywności twórczej artystów, Kielce, 2006.
- Sołowiej J. Psychologia twórczości. Gdańsk 1997.
- Strelau J., Doliński D., Psychologia. Podręcznik akademicka Tom II, Gdańsk 2008.
- Szmidt K. J., Pedagogika twórczości. Gdańsk 2007
- Szmidt K.J., Trening twórczości w szkole wyższej, Łódź, 2005.

oraz inna literatura zalecana przez prowadzącego.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Urszula Gembara (ostatnia modyfikacja: 04-05-2021 15:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ