

Wprowadzenie do współczesnych technik teatralnych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do współczesnych technik teatralnych
Kod przedmiotu	03.3-WP-ARTEP-WWTT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie praktyczne i teoretyczne studenta do pracy w poszerzaniu i pogłębianiu wiedzy i umiejętności w zakresie współczesnych technik teatralnych, wykorzystaniu ich w pracy z grupami teatralnymi, a także samodzielnych realizacji teatralnych.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

- Poznanie różnych rodzajów teatrów.
- Wprowadzenie i zapoznanie ze współczesnymi technikami teatralnymi.
- Rozwijanie technik teatralnych w różnych rodzajach teatrów.
- Techniki teatralne w praktyce działań warsztatowych.
- Wykorzystanie technik teatralnych w zajęciach teatralnych - w pracy indywidualnej, w pracy z grupą nad uzyskaniem zamierzonego efektu.
- Elementarny warsztat aktorski.

Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne w przestrzeni scenicznej, prezentacje, metody ekspresyjne, praca indywidualna, praca w grupach.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent ma podstawową wiedzę dotyczącą współczesnych technik teatralnych oraz rozumie powiązanie wiedzy z technik teatralnych przy projektowaniu działań artystycznych.	K_W14 K_W15	Dyskusje panelowe. Obserwacja pracy indywidualnej i w grupie. Ocena zaangażowania w dyskusji	Laboratorium
Absolwent jest gotów do praktycznego zastosowania teorii z zakresu współczesnych technik teatralnych i świadomego realizowania działań w grupie, w środowisku lokalnym na rzecz upowszechniania idei arteterapii.	K_K06	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego. Ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą teatralną. Samoocena studenta.	Laboratorium
Absolwent potrafi posługiwać się współczesnymi technikami teatralnymi w procesie twórczym.	K_U19	Zadania wykonywane indywidualnie i grupowo – pokazy sceniczne	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Ocena ćwiczeń – aktywne uczestnictwo w zajęciach, samodzielne przygotowanie prezentacji indywidualnej, prezentacji z grupą, zaprezentowanie przed publicznością.

Ocena końcowa jest oceną z ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Gusti Reichel, Reinhold Rabenstein, Michael Thanhoffer „Grupa i ruch”, Centrum Animacji Kultury, Warszawa 1997
2. Clifford Sara, Anna Herrmann „Teatr przebudzenia Drama. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą, Wydawnictwo Cyklady, Warszawa 2004
3. Janina Stadnicka „Terapia dzieci muzyką, ruchem i mową”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998
4. Witold Koczański, Olga Koszutska, Zygmunt Listkiewicz „Sekrety żywego słowa”, Wydawnictwo Związkowe CRZZ, Warszawa 1969
5. Konstantin Stanisławski „Praca aktora nad rolą” - PWST, Kraków 2010
6. Konstantin Stanisławski „Praca aktora nad sobą” - PWST, Kraków 2010

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ