

Wprowadzenie do współczesnych technik tańca i ruchu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wprowadzenie do współczesnych technik tańca i ruchu
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARTEP-WWTTR
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Zadłużny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Uposażenie studentów w podstawowe kompetencje z zakresu szeroko pojmowanych współczesnych technik tanecznych oraz ruchowych. Przygotowanie do dalszej edukacji w zakresie tańca i terapii przez ruch oraz taniec.

Wymagania wstępne

Podstawowa sprawność psychoruchowa.

Zakres tematyczny

Techniki tańca współczesnego oraz współczesne metody pracy z ciałem. Prezentacja różnych estetyk tanecznych i ich rozpoznanie w zakresie różnic oraz elementów wspólnych. Wykorzystanie podstawowych ćwiczeń technicznych pozwalające na bezpieczne ich zastosowanie w późniejszej praktyce tanecznej i ruchowej. Układy choreograficzne z różnych obszarów estetycznych. Techniki i formy wspomagające taniec.

Metody kształcenia

Lekcje z zakresu poszczególnych technik tanecznych i ruchowych, a także form wspomagających taniec. Ćwiczenia technicznych, treningowych układów choreograficznych. Metody ekspresyjne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent jest gotów do praktycznego zastosowania teorii z zakresu współczesnych technik tańca i ruchu i świadomego realizowania działań w grupie, w środowisku lokalnym na rzecz upowszechniania idei arteterapii.	K_K06	Konwersacja – ocena aktywności i przygotowania merytorycznego. Ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą. Samoocena studenta. Rozmowa indywidualna.	Laboratorium
Absolwent ma podstawową wiedzę dotyczącą współczesnych technik tanecznych oraz ruchowych, rozumie powiązanie wiedzy z obszaru technik tańca i ruchu przy projektowaniu działań artystycznych. Absolwent zna współczesne techniki taneczne oraz ruchowe i możliwości ich zastosowania w pracy z grupą.	K_W14 K_W15	Obserwacja pracy studenta realizowanej indywidualnej i w grupie. Ocena zaangażowania w dyskusji.	Laboratorium
Absolwent potrafi posługiwać się współczesnymi technikami tańca i ruchu w procesie twórczym.	K_U19	Dyskusje dot. twórczości grupowej i dynamiki pracy w grupie. Pokazy indywidualne i grupowe w ramach zajęć.	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%). Opanowanie w podstawowym stopniu prezentowanych technik tanecznych oraz ruchowych (25%) oraz samodzielna prezentacja układu wybranego z obszaru tematycznego zajęć (25%).

Ocena ostateczna – ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Greene Haas J., Anatomia w tańcu, Warszawa 2011.
2. Franklin E., Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

Brak.

Uwagi

Zajęcia realizowane na sali tanecznej.

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ