

Improwizacja teatralna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Improwizacja teatralna
Kod przedmiotu	03.3-WP-ARTEP-IMTE
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystania technik improwizacji teatralnej w pracy z grupami w różnym wieku w zakresie: komunikacji, pracy nad sobą, umiejętnością odnalezienia się w każdej sytuacji, rozwoju własnej kreatywności, wspierania rozwoju osobistego, uruchomienia w sobie twórczej dyspozycji, wyzbycia się zahamowań i lęku przed oceną, gotowości do podejmowania błyskawicznych decyzji, odkrycia świata teatralnej zabawy.

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności nabyte w ramach przedmiotów: Wprowadzenie do współczesnych technik teatralnych, Podstawy reżyserii teatralnej.

Zakres tematyczny

- Wprowadzenie do wiedzy z zakresu improwizacji teatralnej.
- Podstawowe techniki improwizacji.
- Improwizowanie umiejętności aktorskich.
- Zastosowanie improwizacji teatralnej w pracy grupą i w pracy z indywidualnymi uczestnikami zajęć.
- Improwizacja teatralna w życiu codziennym.

Metody kształcenia

Warsztatowe ćwiczenia improwizowane, gry i zabawy improwizowane, drama, dyskusja, formy pokazowe, praca indywidualna, praca w grupach, praca zespołowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent posiada wiedzę dotyczącą improwizacji teatralnej oraz rozumie powiązanie wiedzy z improwizacji przy projektowaniu działań artystycznych, pracy z grupą.	K_W14	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Laboratorium
Absolwent potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się improwizacją teatralną i potrafi zastosować ją w pracy z grupą.	K_U07	Zadania praktyczne wykonywane indywidualnie i grupowo – pokazy sceniczne. Ocena realizacji autorskich zadań teatralnych – etiud i jego pracy z grupą.	Laboratorium
Absolwent jest gotów do praktycznego zastosowania improwizacji teatralnej do świadomego realizowania działań w grupie, w środowisku lokalnym.	K_K06	Ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą teatralną. Samoocena studenta. Rozmowa indywidualna.	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Ocena ćwiczeń

Aktywne uczestnictwo w zajęciach

Realizacja zadań indywidualnych i prezentacja przed publicznością

Realizacja zadań grupowych i prezentacja przed publicznością

Ocena końcowa przedmiotu - ocena z ćwiczeń

Literatura podstawowa

1. Keith Johnston „Impro Spontaniczne kreowanie świata” - PWST, Kraków 2016
2. Oskar Hamerski „Improwizacja teatralna według Keitha Johnstone’a” – Biblioteka Zeszytów Naukowych PWST, Kraków 2016
3. Stepen Book „Podręcznik dla aktorów” - Technika improwizacji dla profesjonalnych aktorów filmowych, teatralnych i telewizyjnych – Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2011
4. Warsztaty edukacji twórczej, red. E.Olinkiewicz, e.Repsch , Wrocław 2011

Literatura uzupełniająca

1. Kat Koppett „Techniki teatru improwizacji w programach szkoleniowych”, Wydawnictwo: [OE](#) 2003

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Małgorzata Paszkier-Wojcieszonek (ostatnia modyfikacja: 03-05-2021 21:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ