

Improwizacja ruchowa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Improwizacja ruchowa
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARTEP-IMRU
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Marek Zadłużny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do wykorzystania technik improwizacji ruchowych w pracy z różnymi grupami społecznymi. Rozwinięcie koordynacji słuchowo-wzrokowo-ruchowej. Nabycie przez studenta umiejętności wyrażania elementów dzieła muzycznego ruchem ciała. Rozwijanie postawy twórczej w realizacji zadań ruchowych. Tworzenie ruchu ekspresyjnego.

Wymagania wstępne

Zaliczony przedmiot: Wprowadzenie do współczesnych technik tańca i ruchu

Zakres tematyczny

Praca z obrazami mentalnymi i metaforami ruchowymi. Ćwiczenia rozwijające swobodną ekspresję ruchową. Ćwiczenie komponowania improwizacji ruchowych. Zadania rozwijające wyobraźnię psychokinetyczną. Świadomość pracy ruchowej w kanałach zmysłowych: kinestetycznym, wizualnym, proprioceptywnym, słuchowym, relacyjnym.

Metody kształcenia

Warsztaty z obszaru improwizacji ruchowej, formy pokazowe, praca indywidualna, praca w grupach, praca zespołowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent posiada wiedzę dotyczącą improwizacji ruchowej oraz rozumie powiązanie wiedzy z zakresu improwizacji przy projektowaniu działań artystycznych i w pracy z grupą.	K_W14	- Ocena aktywności na zajęciach. - Obserwacja pracy w grupie. Obserwacja pracy indywidualnej. - Ocena zaangażowania w działaniach.	Laboratorium
Absolwent potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się improwizacją ruchową i potrafi zastosować ją w pracy z grupą. Absolwent potrafi posługiwać się improwizacją ruchową w procesie twórczym.	K_U07 K_U19	- Zadania praktyczne wykonywane indywidualnie i grupowo. - Ocena realizacji autorskich zadań ruchowych.	Laboratorium
Absolwent jest gotów do praktycznego zastosowania improwizacji ruchowej w trakcie świadomego realizowania działań arteterapeutycznych w różnych grupach społecznych, w środowisku lokalnym.	K_K06	- Ocena umiejętności praktycznych studenta, w tym jego pracy z grupą. - Samoocena studenta. - Rozmowa indywidualna.	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Podstawą zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach (50%). Opanowanie w podstawowym stopniu prezentowanych metod improwizacji ruchowych (25%) oraz samodzielne zaprojektowanie i przeprowadzenie warsztatu z wybranego obszaru tematycznego zajęć (25%).

Ocena ostateczna – ocena ostateczna jest oceną z ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Turska B., Muzyczna ekspresja ruchu, Warszawa 1991.
2. Franklin E., Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu, Warszawa 2007.
3. Mindell A., Praca nad samym sobą, Warszawa 1995

Literatura uzupełniająca

Brak

Uwagi

Zajęcia realizowane na sali tanecznej.

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ