

Metodyka pracy z grupą twórczą z realizacją etiud - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka pracy z grupą twórczą z realizacją etiud
Kod przedmiotu	05.9-WP-ARTEP-MPGTE
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Olejarz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie kompetencji w zakresie: inicjowania, budowania, integrowania, animowania i prowadzenia grupy twórczej o charakterze arteterapeutycznym, umacniania i rozwijania więzi w grupie, umiejętności współdziałania w zespole, prowadzenia warsztatów twórczych oraz samodzielnego przygotowywania i animowania wraz z grupą małej formy artystycznej (etiudy), będącej rezultatem działań twórczych i arteterapeutycznych.

Wymagania wstępne

Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne zdobyte w ramach przedmiotów: Wprowadzenie do współczesnych technik teatralnych, Wprowadzenie do współczesnych technik tańca i ruchu, Improwizacja teatralna, Improwizacja ruchowa, Wprowadzenie do dramaterapii z elementami dramy kreatywnej, Teatroterapia w dramaterapii.

Zakres tematyczny

Etap I. Zawiązywanie grupy twórczej – wzajemne poznawanie się, budowanie zaufania, integracji i poczucia bezpieczeństwa w grupie – ćwiczenia integracyjno-komunikacyjne i relaksacyjne. Etap II. „Stawanie się wspólnotą” – budowanie poczucia więzi z grupą twórczą, odpowiedzialności za wspólne zadania, kształtowanie tożsamości i specyfiki grupy oraz umiejętności twórczego współdziałania. Inicjowanie, inspirowanie, kreowanie, animowanie, projektowanie i organizowanie sytuacji, zadań oraz działań twórczych o charakterze arteterapeutycznym – ćwiczenia pobudzające i stymulujące wyobraźnię twórczą, wyzwalające ekspresję artystyczną, uruchamiające indywidualne i grupowe działania twórcze. Etap III. Przygotowanie do zespołowej realizacji etiudy artystycznej z wykorzystaniem scenicznych środków wyrazu. Kształtowanie umiejętności inicjowania i koordynowania pracy arteterapeutycznej w grupie twórczej między innymi poprzez stworzenie przez każdego studenta własnego zespołu i zrealizowanie wraz z nim samodzielnej etiudy artystycznej o charakterze arteterapeutycznym.

Metody kształcenia

Metody ekspresyjne, warsztatowe ćwiczenia teatralne, gry i zabawy parateatralne, drama, rozmowa, dyskusja, praca w grupach, inscenizacja, giełda pomysłów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna zasady pracy z grupą twórczą i metody artystycznych działań warsztatowych oraz możliwości ich stosowania w arteterapii.	K_W15	Aktywność na zajęciach (Indywidualna karta aktywności) Końcowa etiuda artystyczna	Laboratorium
Potrafi pracować indywidualnie i w zespole pełniąc różne role, potrafi inicjować, kreować, animować i organizować działania twórcze. Potrafi zaprezentować rezultaty działań twórczych i arteterapeutycznych. Potrafi posługiwać się narzędziami i technikami artystycznymi oraz zróżnicowanymi środkami wyrazu artystycznego w procesie twórczym i terapeutycznym.	K_U14 K_U18 K_U19	Aktywność na zajęciach (Indywidualna karta aktywności) Końcowa etiuda artystyczna	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest gotów do podejmowania indywidualnych i zespołowych wyzwań i zadań na rzecz utrzymania i podnoszenia jakości prowadzonych działań twórczych i arteterapeutycznych.	K_K04	Aktywność na zajęciach (Indywidualna karta aktywności) Końcowa etiuda artystyczna	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest uzyskanie przez studenta pozytywnych ocen z realizacji poszczególnych ćwiczeń/zadań warsztatowych w ramach aktywności na zajęciach (oceny i opinie z wykonanych ćwiczeń/zadań warsztatowych odnotowywane są w Indywidualnej karcie aktywności studenta) oraz uzyskanie pozytywnej oceny z realizacji końcowej etiudy artystycznej o charakterze arteterapeutycznym.

Skala ocen za aktywność na zajęciach i ocen za końcową etiudę artystyczną: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna ocen uzyskanych z poszczególnych ćwiczeń/zadań warsztatowych w ramach aktywności na zajęciach (Indywidualna karta aktywności) oraz z końcowej prezentacji etiudy artystycznej.

Literatura podstawowa

1. Adamczyk P., *Gra w teatr: jak prowadzić dziecięce i młodzieżowe zespoły teatralne*, Kraków 2005.
2. *Grupa bawi się i pracuje: zbiór grupowych gier i ćwiczeń psychologicznych*, red. M. Jachimska, Wrocław 1994.
3. Tyszka J., Zestaw ćwiczeń aktorskich (maszynopis udostępniany studentom).
4. *Warsztaty edukacji twórczej*, red. E. Olinkiewicz, E. Repsch, Wrocław 2001.
5. Wąsiel B., *Elementarny Trening Aktora – dziennik zajęć warsztatowych*, Wąbrzeźno 1992 (maszynopis udostępniany studentom).

Literatura uzupełniająca

1. Hartley P, *Komunikacja w grupie*, Poznań 2000.
2. Pankowska K., *Pedagogika dramy: teoria i praktyka*, Warszawa 2000.
3. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości: idee, aplikacje, rady na twórczą drogę*, Kraków 2005.
4. Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa 1997.
5. Wójcik E, *Metody aktywizujące w pedagogice grup*, Kraków 2004.

Uwagi

Zajęcia realizowane w sali teatralnej z oświetleniem scenicznym.

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ