

Podstawy rysunku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy rysunku
Kod przedmiotu	03.1-WP-ARTEP-PRYS
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Paulina Komorowska-Birger

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest rozwijanie świadomości plastycznej, opanowanie podstawowego warsztatu rysunkowego. Nabycie umiejętności posługiwania się różnymi narzędziami i materiałami stosowanymi w realizacjach rysunkowych.

Wymagania wstępne

Wrażliwość i predyspozycje plastyczne.

Zakres tematyczny

Zadania rysunkowe związane z analizą i studium natury.

Zagadnienia dotyczące kompozycji rysunku.

Szybkie szkicowe rysunki skojarzeniowe.

Realizacje rysunkowe o zróżnicowanym formacie wykonane za pomocą różnych technik rysunkowych rozwiązujące zadania problemowe.

Metody kształcenia

Zajęcia w pracowni artystycznej, ćwiczenia rysunkowe w domu

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna zasady dotyczące realizacji prac rysunkowych oraz współczesne metody artystycznych działań warsztatowych i możliwości ich stosowania w arteterapii;	K_W15	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przeglądy robocze, otwarty przegląd prac	Laboratorium
Potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się technikami i technologiami rysunkowymi stosowanymi w praktyce artystycznej	K_U07	- aktywność w trakcie zajęć - Praca w pracowni, uczestnictwo w bieżących korektach prac własnych, i przeglądach pracownianyc	Laboratorium
Potrafi dokonać samooceny własnych prac rysunkowych oraz wyznaczać kierunek indywidualnego rozwoju	K_U05	- aktywność w trakcie zajęć - Cotygodniowe dyskusje dotyczące prac własnych	Laboratorium
Potrafi posługiwać się narzędziami i technikami rysunkowymi oraz zróżnicowanymi środkami wyrazu artystycznego w procesie twórczym i terapeutycznym	K_U19	- aktywność w trakcie zajęć - wykonanie zadań, uczestnictwo w przeglądach roboczych	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Na ocenę z ćwiczeń składają się wyniki osiągnięte w poszczególnych kryteriach:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach – 25%
- realizacja zadań pracownianych – 25%
- realizacja zadań problemowych - semestralnych – 35%
- bieżąca realizacja zadań tygodniowych – 15%

Literatura podstawowa

1. Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”
2. Wasil Kandinsky – „O duchowości w sztuce”
3. „Anatomia dla artystów”, Simbled Sarah, Arkady Warszawa 2007
4. Ernst Gombrich “Historia sztuki
5. Leszek Brogowski – Sztuka i człowiek

Literatura uzupełniająca

1. Albumy, Monografie, Katalogi, Czasopisma artystyczne, np.: “Kunstforum”, „Art in America”, „Artforum”, „Exit”” Magazyn Szum”, itd,
2. Pisma internetowe np.: dwutygodnik.com, strona kultury,

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ