

Struktury i kompozycje wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury i kompozycje wizualne
Kod przedmiotu	03.1-WP-ARTEP-SiKW
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Owsian

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia mają na celu:

- zapoznanie się z tematyką dotyczącą percepcji wzrokowej, rozpoznanie i interpretację form wizualnych.
- zdobycie umiejętności świadomego postrzegania zjawisk wizualnych poprzez definiowanie przykładowych pojęć:
- struktura, faktura, światło, cień.
- analizę i rozpoznanie kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni na podstawie przykładowych pojęć:
- linia, plama, dynamika, statyka, kontrast, rytm, symetria, asymetria, rozproszenie, skupienie, deformacja.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

1. Interpretacja zjawisk wizualnych: kształt, barwa, struktura, faktura, światło, cień.
2. Podstawowe informacje na temat figur geometrycznych, wykorzystanie ich w projektowaniu układu graficznego na płaszczyźnie.
3. Przykładowe zagadnienia poruszane podczas ćwiczeń projektowych:
 - układ symetryczny i asymetryczny
 - skupienie a rozproszenie
 - z płaszczyzny w przestrzeń
 - dynamiczny układ linearny
 - plama 2d

Metody kształcenia

1. warsztaty projektowe w grupach kilkuosobowych
2. dyskusja, burza mózgu
3. prezentacja multimedialna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolce efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi zaprezentować rezultaty działań projektowych poprzez poznane techniki.	• K_U18	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi posługiwać się narzędziami i technikami służącymi do tworzenia projektów/makiet dot. przedmiotu Struktury i kompozycje wizualne.	• K_U19	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się technikami poznanymi podczas ćwiczeń projektowych dot. struktur i kompozycji wizualnych	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Zna podstawowe zasady dotyczące realizacji układów graficznych na płaszczyźnie oraz współczesne metody pracy w grupach i możliwości ich stosowania w arteterapii.	• K_W15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Na ocenę z ćwiczeń składają się wyniki osiągnięte w poszczególnych kryteriach:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach- 25%
- systematyczna praca nad zadaniem projektem (grupowym lub indywidualnym)- 40%
- prezentacja zrealizowanego projektu-35%

Literatura podstawowa

1. Agata Mączyńska-Frydrysek, Małgorzata Jaskólska-Klaus, Tomasz Maruszewski, Psychofizjologia widzenia, Wydawnictwo PWSSP, Poznań 1991.
2. John Beerger, Sposoby widzenia, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1997.
3. Marek Maciejczak, Świat według ciała w fenomenologii percepcji M. Merleau-Ponty'ego, Wydawnictwo IFiS PAN, Warszawa 2001.
4. John Gage, Kolor i znaczenie: Sztuka , nauka i symbolika, Wydawnictwo Universitas, 2010.

Literatura uzupełniająca

Indywidualnie ustalana przez prowadzącego

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ