

Fotografia i obrazy cyfrowe - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fotografia i obrazy cyfrowe
Kod przedmiotu	03.4-WP-ARTEP-FiOC
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wprowadzenie wybranych zagadnień z obszarów fotografii analogowej i cyfrowej celem nabycia przez studentów podstawowych umiejętności warsztatowych z zakresów: techniki i technologii fotograficznego medium. Wybór zagadnień uwarunkowany możliwościami realizacyjnymi grup arteterapeutycznych. Nabycie wiedzy, umiejętności i kompetencji w świadomym i twórczym posługiwaniu się narzędziami fotograficznej kreacji przestrzeni /obrazu.

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

Proponowane przykładowe tematy /zagadnienia:

- Ciemnia optyczna** – dokonaj analizy rzeczywistości otaczającej poprzez własnoręcznie zbudowaną ciemnię optyczną. Uczestnicy warsztatu będą mieć możliwość zapoznania się z podstawową zasadą kreacji przestrzeni i powstawania obrazu wewnątrz aparatu fotograficznego w odniesieniu do zjawiska *camera obscura*. Istnieją co najmniej dwa sposoby na przeprowadzenie warsztatu w oparciu o zjawisko ciemni optycznej: - **adaptacja wybranego pomieszczenia wewnątrz budynku** - obserwacja zniekształconej przestrzeni w skali 1:1 dla człowieka (światłoszczelna sala, czarny karton lub folia, folia aluminiowa); - **budowa aparatu fotograficznego w skali wybranego pudełka** – obserwacja zniekształconej przestrzeni na *matówce* (światłoszczelne kartonowe pudełko, czarny karton, folia aluminiowa, kalka techniczna, czarne płótno)
- Fotografia bezkamerowa** – wykorzystaj reakcję na światło materiałów światłoczułych. Uczestnicy warsztatu posłużą się papierem fotograficznym i odczynnikami fotograficznymi (wywoływacz, utrwalacz) lub organicznymi (tłuszcz, soki owocowe, kawa, herbata) do stworzenia fotogramów na zadany temat. Zwrócenie uwagi na techniki specjalne w fotografii analogowej, dla których punkt wyjścia stanowi luksografia.
- Fotografia bezkamerowa – przejrzystość** – w realizacji tematu wykorzystaj urządzenie skanujące. Uczestnicy warsztatu dokonają przełożenia zapisu analogowego w zapis cyfrowy z wykorzystaniem przedmiotów przestrzennych, transparentnych. Obrazy cyfrowe – omówienie, komentarz.

Metody kształcenia

Prezentacje wizualne wprowadzające zakres tematyczny, przykładowe realizacje, komentarz, dyskusja.

Praktyczne działania fotograficzne w laboratoriach Pracowni Fotografii lub plenerze.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna wybrane sposoby działań warsztatowych z obszaru fotografii.	K_W15	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - przygotowanie projektu - konsultacje indywidualne	Laboratorium

Opis efektu	Symbolo efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi sprawnie posługiwać się warsztatem pracy arteterapeuty w oparciu o fotograficzne narzędzia kreacji; analizować własne działania, wskazywać obszary wymagające modyfikacji i wdrażać działania z obszaru fotograficznego eksperymentu.	• K_U22	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • przygotowanie projektu • konsultacje indywidualne	• Laboratorium
Student potrafi zaprezentować rezultaty działań twórczych i arteterapeutycznych.	• K_U18	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • przygotowanie projektu • konsultacje indywidualne	• Laboratorium
Student potrafi posługiwać się narzędziami i technikami z obszarów fotografii analogowej i cyfrowej oraz zróżnicowanymi środkami wyrazu artystycznego w procesie twórczym i terapeutycznym.	• K_U19	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • przygotowanie projektu • konsultacje indywidualne	• Laboratorium
Student efektywnie i świadomie posługuje się wybranymi technikami i technologiami stosowanymi w praktyce fotograficznej kreacji przestrzeni i obrazu.	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • przygotowanie projektu • konsultacje indywidualne	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Realizacja tematów:

- opracowana prezentacja wizualna na zadany temat, do przedstawienia w grupie,
- opracowany co najmniej jeden warsztat, realizowany ze szczególnym uwzględnieniem możliwości techniki i technologii fotografii;

Aktywność na zajęciach:

- praca w grupach w laboratoriach Pracowni Fotografii; świadome i kreatywne posłużenie się różnymi sposobami fotograficznej wypowiedzi artystycznej, twórczo realizującymi projekt na zadany temat;

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z realizacji wszystkich projektów /tematów oraz aktywność na zajęciach.

Skala ocen: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Literatura podstawowa

1. Barthes Roland, „*Światło obrazu*”, Wyd. Aletheia, Warszawa, 2011
2. Dederko Witold, „*Przedmiot rzeczywisty i jego obraz*”, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, Warszawa, 2008
3. Flusser Vilém, „*Ku filozofii fotografii*”, folia academiae, Katowice, 2004
4. Michałowska Marianna, „*Niepewność przedstawienia. Od kamery obskury do współczesnej fotografii*”, wyd. II, Wyd. Naukowe Wydziału Nauk Społecznych UAM, 2017 [LINK](#)
5. Twórczość Abelardo Morell, strona internetowa autorska [LINK](#)

Literatura uzupełniająca

1. Berger John, „*O patrzeniu*”, Fundacja Aletheia, Warszawa 2009
2. „*Fotografia: realność medium*”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, ASP Poznań, Poznań, 2000
3. Segal Hanna, „*Marzenie senne. Fantazja i sztuka*”, Universitas, Kraków, 2003
4. Sobota Adam, „*Szlachetność techniki*”, Wyd. Naukowe Scholar, Warszawa, 2001 [LINK](#)

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ