

Warsztaty twórcze II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Warsztaty twórcze II
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARTEP-WTRC2
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Patrycja Wilczek-Sterna

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest umiejętne wykorzystanie poznanych technik oraz zagadnień związanych ze sztuką wizualną w pracy terapeutycznej.

Wymagania wstępne

Znajomość wybranych technik plastycznych i podstawowych zagadnień związanych ze sztuką wizualną w tym doświadczenia zdobyte w trakcie pierwszego semestru przedmiotu *Warsztaty twórcze*. Ponadto wymogiem uczestniczenia w zajęciach jest twórcze podejście do rozwiązywania problemów a także postawa nacechowana otwartością i zaangażowaniem w trakcie pracy zespołowej.

Zakres tematyczny

Wykaz zagadnień:

- Omówienie programu oraz ustalenia wraz ze studentami zadań i planu pracy.
- Nowe media w sztuce. Prezentacja i dyskusja na temat wybranych przykładów wideoartu, sztuki performance oraz wideoinstalacji.
- Technologia na co dzień – realizacja krótkich ćwiczeń przy wykorzystaniu powszechnie dostępnych urządzeń takich jak aparat cyfrowy, dyktafon, kamera.
- Książka artystyczna – Książka dotykem czytana. Cykl warsztatów autorskich prowadzone przez wykładowcę we współpracy z placówką opiekującą się osobami niepełnosprawnymi.
- Warsztaty twórcze - opracowywanie przez studentów autorskich scenariuszy zajęć arteterapeutycznych. Konsultacje z wykładowcą.
- Warsztaty twórcze prowadzone przez studentów.
- Ewaluacja zajęć.

Metody kształcenia

Dyskusja

Burza mózgów

Prezentacja multimedialna

Ćwiczenia praktyczne

Projekt

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi analizować własne działania i dokonać samooceny wskazując przy tym obszary wymagające modyfikacji i wdrażać działania innowacyjne.	• K_U05 • K_U21	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Laboratorium
Student potrafi wykorzystywać wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, psychologii i nauk o zdrowiu do projektowania warsztatów twórczych dostosowując przy tym scenariusze do potrzeb i możliwości uczestników.	• K_U02 • K_U03	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Laboratorium
Student potrafi korzystać z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii poszukując informacji dotyczących sztuki a także arteterapii. Inspiruje się nimi przy opracowywaniu własnych projektów.	• K_U06	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Laboratorium
Student zna współczesne metody artystycznych działań warsztatowych i możliwości ich stosowania w arteterapii a także wybrane przykłady działań arteterapeutycznych w obszarze sztuk wizualnych.	• K_W15	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Laboratorium
Student potrafi komunikować się z uczestnikami i tworzyć dobrą atmosferę w trakcie warsztatów twórczych. Potrafi efektywnie pracować indywidualnie i w zespole, pełniąc różne role.	• K_W14 • K_U08	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo na zajęciach:

- student jest przygotowany do bieżących zajęć: opracowuje zadany temat, czyta i analizuje proponowaną literaturę z zakresu sztuki a w szczególności arteterapii, wyszukuje samodzielnie w źródłach internetowych powiązanych z tematyką zajęć informacji, przygotowuje i przynosi odpowiednio dobrane do tematu materiały plastyczne w wielu przypadkach wskazane przez prowadzącego;
- student aktywnie uczestniczy w zajęciach: wykonuje prace plastyczne, współpracuje z grupą, wypowiada się na tematy poruszane w trakcie zajęć, dokonuje własnych osądów i interpretacji – wyciąga wnioski w trakcie pracy zespołowej, potrafi odnieść się do przykładów z historii sztuki dawnej i współczesnej a także działalności edukacyjnej innych osób, potrafi omówić zrealizowane prace plastyczne;
- student pracuje twórczo: szuka oryginalnych rozwiązań oraz innowacyjnych pomysłów, jest otwarty na koncepcje innych osób, potrafi zainspirować pracą innych osób tworząc przy tym własne koncepcje;

Skala ocen za aktywne uczestnictwo na zajęciach: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Przygotowanie i prezentacja projektu:

- student indywidualnie bądź w mniejszych grupach pracuje nad tematem zaproponowanym przez wykładowcę: w trakcie konsultacji przedstawia własne pomysły, szuka przełożeń ich na warsztaty o charakterze arteterapeutycznym, dobiera odpowiednie metody , techniki i materiały plastyczne, układa autorski scenariusz zajęć;
- student prezentuje przed grupą własny projekt: omawia cele i metody działania, przyjmuje opinie innych osób, potrafi wyciągnąć wnioski oraz zmodyfikować własny scenariusz.

Skala ocen za przygotowanie i prezentację projektu: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywnego uczestnictwa na zajęciach oraz przygotowania i prezentacji projektu.

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna uzyskanych ocen.

Literatura podstawowa

1. Wita Szulc, Arteterapia. Narodziny idei, ewolucja teorii, rozwój praktyki, Difin, Warszawa 2011.
2. Arteterapia w medycynie i edukacji, pod red. Wiesława Karolaka i Barbary Kaczorowskiej, Wyższa szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź 2008.
3. Wiesław Karolak, Sztuka jako zabawa – zabawa jako sztuka, Wydawnictwo CODN, Warszawa 1998.
4. Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz, Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki, Wrocław 2015.
5. Edward Nęcka, Trening twórczości, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1998.
6. Warsztaty edukacji twórczej, pod red. Elżbiety Olinkiewicz i Ewy Repsch, Wydawnictwo Europa, Wrocław 2001.

Literatura uzupełniająca

1. <http://arteterapia.pl/>
2. <https://arttherapy.org/>
- 3.

<http://u-jazdowski.pl/>

4. <http://www.bwazg.pl/>

5. <https://zacheta.art.pl/>

6. <http://www.laznia.pl/>

7. <https://nowemuzeum.pl/>

8. <https://czasopismosztuka.pl/>

9. <https://obieg.u-jazdowski.pl/>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 12:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ