

Podstawy działań interdyscyplinarnych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy działań interdyscyplinarnych
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARP-PDINT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest - wykształcenie świadomości warsztatu, kreacji, ekspresji i świadomości artystycznej, umiejętności realizacji prac artystycznych, prezentacji publicznych, werbalnej komunikacji, umiejętności pracy w grupie i z grupą, autonomii i niezależności w zakresie kreowania autorskiej refleksji, wykształcenie umiejętności pracy na rzecz indywidualnych i grupowych potrzeb potencjalnych odbiorców (podopiecznych), umiejętność poruszania się w takich przestrzeniach sztuk wizualnych jak działania performatywne, interwencja czy działania interdyscyplinarne.

Wymagania wstępne

Wiedza dotycząca podstaw rysunku, malarstwa, fotografii i innych dyscyplin pokrewnych.

Zakres tematyczny

Systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności działań interdyscyplinarnych – prezentacja na bazie ćwiczeń.

Praca na podstawie aktywnej obserwacji, notacji oraz analizy rzeczywistości – warsztaty.

Dyskusja w obrębie grupy, dyskusja na poziomie indywidualnym – ćwiczenia, dyskusja wielokrotna.

Wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnego warsztatu artystycznego pojęć notacji plastycznej – prezentacja na bazie ćwiczeń.

Systematyczne wprowadzanie w alternatywne media plastyczne – ćwiczenia warsztatowe.

Metody kształcenia

Projektowanie i realizacja projektów w zakresie działań interdyscyplinarnych zwracając szczególną uwagę na takie elementy jak:

praca w grupie, z grupą i dla grupy;

korekta i dyskusja w obrębie grupy;

korekta i dyskusja na poziomie indywidualnym;

aktywne uczestnictwo w warsztatach artystycznych;

prezentacje śródsesemestralne i końcowosesemestralne.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi efektywnie i świadomie posługiwać się technikami i technologiami stosowanymi w praktyce artystycznej działań interdyscyplinarnych.	K_U07	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi zaprezentować rezultaty interdyscyplinarnych działań twórczych.	• K_U18	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Potrafi posługiwać się narzędziami i technikami artystycznymi oraz różnicowanymi środkami wyrazu artystycznego w procesie twórczym.	• K_U19	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium
Zna zasady dotyczące realizacji prac artystycznych i możliwości ich stosowania w arteterapii.	• K_W15	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium
Potrafi pracować indywidualnie i w zespole, pełniąc różne role; podejmować i wyznaczać zadania w zakresie działań interdyscyplinarnych.	• K_U14	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Na ocenę z ćwiczeń składają się wyniki osiągnięte w poszczególnych kryteriach:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach – 25%
- realizacja wszystkich podanych tematów– 25%
- kreatywne podejście do zajęć - 35%
- frekwencja - 15%

Literatura podstawowa

1. Leszek Brogowski – Sztuka i człowiek, WSiP 1989, Warszawa.
2. Maria Gołaszewska, Estetyka i antyestetyka, PW Wiedza powszechna, 1984, Warszawa.
3. Anda Rottenberg, Sztuka polska 1945 – 2005, wyd. Stentor, 2005, Warszawa.

Literatura uzupełniająca

Każdorazowo ustalana i aktualizowana przez prowadzącego

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-04-2021 20:04)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ