

Pracownia projektów dyplomowych w zakresie terapii przez sztuki wizualne I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia projektów dyplomowych w zakresie terapii przez sztuki wizualne I
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARTEP-PPDTPS1
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Patrycja Wilczek-Sterna

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do realizacji projektu dyplomowego – działań arteterapeutycznych w obszarze sztuk wizualnych.

Wymagania wstępne

Znajomość omawianych w programie studiów zagadnień z obszaru psychologii, pedagogiki, nauk o zdrowiu i sztuki.

Zakres tematyczny

Wykaz zagadnień:

- Omówienie programu, sugerowanej literatury oraz ustalenie wraz ze studentami zadań i planu pracy.
- Analiza projektów arteterapeutycznych w obszarze sztuk wizualnych na podstawie działalności wybranych artystów i pedagogów.
- Źródła inspiracji i własny dorobek twórczy - prezentacje studentów.
- Wybór tematu i wstępne określenie ram projektu dyplomowego – wybór grupy uczestników i ich charakterystyka, określenie głównego celu działania, czasu trwania projektu, techniki, materiałów, miejsca etc. Konsultacje z prowadzącym.
- Ewaluacja – podsumowanie pierwszego etapu pracy nad projektem dyplomowym w formie wystąpienia przed grupą studentów.

Metody kształcenia

Dyskusja, burza mózgów, prezentacja multimedialna, projekt.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student jest gotów do odpowiedzialnego przygotowania do pracy i samodzielnego projektowania działań arteterapeutycznych w obszarze sztuk wizualnych.	K_K03	- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Laboratorium
Student potrafi konstruować programy i projekty arteterapeutyczne oraz formy aktywności dla różnych grup wiekowych.	K_U15	- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Laboratorium
Student potrafi komunikować się z uczestnikami i tworzyć dobrą atmosferę w trakcie pracy arteterapeutycznej. Potrafi efektywnie pracować indywidualnie i w zespole, pełniąc różne role.	K_U08 K_U14	- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Laboratorium
Student potrafi analizować własne działania i dokonać samooceny wskazując przy tym obszary wymagające modyfikacji i wdrażać działania innowacyjne.	K_U21	- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi korzystać z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii poszukując informacji dotyczących sztuki a także arteterapii. Inspiruje się nimi przy opracowywaniu własnych projektów.	• K_U06	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium
Student potrafi dostosować projektowane działania arteterapeutyczne do potrzeb i możliwości uczestników, animować prace nad rozwojem i wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy i twórczej ekspresji.	• K_U12	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium
Student zna współczesne metody artystycznych działań warsztatowych i możliwości ich stosowania w arteterapii a także wybrane przykłady działań arteterapeutycznych w obszarze sztuk wizualnych.	• K_W15	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo na zajęciach:

- student jest przygotowany do bieżących zajęć: analizuje projekty arteterapeutyczne w obszarze sztuk wizualnych na podstawie działalności wybranych artystów i pedagogów, czyta proponowaną literaturę z zakresu sztuki a w szczególności arteterapii, wyszukuje samodzielnie w źródłach internetowych informacji powiązanych z tematyką zajęć;
- student aktywnie uczestniczy w zajęciach: współpracuje z grupą, wypowiada się na tematy poruszane w trakcie zajęć, dokonuje własnych osądów i interpretacji – wyciąga wnioski, potrafi odnieść się do przykładów z historii sztuki dawnej i współczesnej a także działalności edukacyjnej innych osób, potrafi omówić zrealizowane projekty;
- student pracuje twórczo: szuka oryginalnych rozwiązań oraz innowacyjnych pomysłów, jest otwarty na koncepcje innych osób, potrafi zainspirować pracą innych osób tworząc przy tym własne koncepcje, pracuje twórczo nad własnym projektem dyplomowym;

Skala ocen za aktywne uczestnictwo na zajęciach: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Przygotowanie i prezentacja projektu:

- student samodzielnie poszukuje tematu projektu dyplomowego, w trakcie konsultacji przedstawia własne pomysły, szuka przełożenia ich na warsztaty o charakterze arteterapeutycznym;
- student analizuje swoje zainteresowania i dotychczasowe dokonania i wykorzystuje je do projektu arteterapeutycznego
- student dobiera odpowiednie metody, techniki i materiały plastyczne, układa wstępny plan swojego projektu, omawia własne pomysły z prowadzącym;
- student przedstawia swój pomysł grupie studentów, dyskutuje, wyciąga wnioski;

Skala ocen za przygotowanie i prezentację projektu: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywnego uczestnictwa na zajęciach oraz przygotowania i prezentacji projektu.

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna uzyskanych ocen.

Literatura podstawowa

1. Leszek Brogowski Sztuka w obliczu przemian, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.
2. Piotr Piotrowski, Znaczenie modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999.
3. Marcin Giżycki Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002.
4. Wszystko widzę jako sztukę, Ewa Solorz, Robert Czajka, Warszawa 2018.
5. Arteterapia w medycynie i edukacji, pod red. Wiesława Karolaka i Barbary Kaczorowskiej, Wyższa szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź 2008.
6. Wiesław Karolak, Projekt edukacyjny – projekt artystyczny, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, 2004.
7. Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz, *Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki*, Wrocław 2015.

Literatura uzupełniająca

1. <http://arteterapia.pl/>
2. <https://arttherapy.org>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 29-04-2021 11:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ