

Pracownia projektów dyplomowych w zakresie terapii przez sztuki wizualne II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia projektów dyplomowych w zakresie terapii przez sztuki wizualne II
Kod przedmiotu	03.9-WP-ARTEP-PPDTPS2
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Arteterapia
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Patrycja Wilczek-Sterna

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do realizacji projektu dyplomowego – działań arteterapeutycznych w obszarze sztuk wizualnych.

Wymagania wstępne

Znajomość omawianych w programie studiów zagadnień z obszaru psychologii, pedagogiki, nauk o zdrowiu i sztuki, zaliczenie pierwszej części przedmiotu w sem. V.

Zakres tematyczny

Wykaz zagadnień:

1. Doprecyzowanie założeń projektu dyplomowego – podział na etapy realizacji, podział pracy w przypadku projektów autorstwa kilku osób, doprecyzowanie szczegółów scenariusza, zakup niezbędnych materiałów etc. Dostosowanie scenariusza do potrzeb i możliwości uczestników. Konsultacje z prowadzącym.
2. Realizacja projektu – możliwa współpraca z interesariuszem zewnętrznym. Praca na bieżąco dokumentowana (fotografie, film).
3. Podsumowanie i analiza projektów – prezentacje w obecności innych studentów.
4. Praca nad przetworzeniem dokumentacji i spisaniem wniosków - możliwość wykorzystania materiału w pracy teoretycznej.
- 5., Upublicznienie projektów – media internetowe, czasopisma UZ, wystawa końcoworoczna studentów.

Metody kształcenia

Dyskusja, burza mózgów, prezentacja multimedialna, projekt.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi konstruować programy i projekty arteterapeutyczne oraz formy aktywności dla różnych grup wiekowych.	• K_U15	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium
Student potrafi komunikować się z uczestnikami i tworzyć dobrą atmosferę w trakcie pracy arteterapeutycznej. Potrafi efektywnie pracować indywidualnie i w zespole, pełniąc różne role.	• K_U08 • K_U14	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium
Student potrafi dostosować projektowane działania arteterapeutyczne do potrzeb i możliwości uczestników, animować prace nad rozwojem i wspierać ich samodzielność w zdobywaniu wiedzy i twórczej ekspresji.	• K_U12	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium
Student potrafi korzystać z różnych źródeł (w języku polskim i obcym) i nowoczesnych technologii poszukując informacji dotyczących sztuki a także arteterapii. Inspiruje się nimi przy opracowywaniu własnych projektów.	• K_U06	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna współczesne metody artystycznych działań warsztatowych i możliwości ich stosowania w arteterapii a także wybrane przykłady działań arteterapeutycznych w obszarze sztuk wizualnych.	• K_W15	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium
Student jest gotów do odpowiedzialnego przygotowania do pracy i samodzielnego projektowania działań arteterapeutycznych w obszarze sztuk wizualnych.	• K_K03	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium
Student potrafi analizować własne działania i dokonać samooceny wskazując przy tym obszary wymagające modyfikacji i wdrażać działania innowacyjne.	• K_U22	• aktywność w trakcie zajęć • projekt	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestnictwo na zajęciach:

- student jest przygotowany do bieżących zajęć: posługuje się fachową terminologią i przykładami działań artystycznych i arteterapeutycznych;
- student systematycznie pracuje nad realizacją projektu dyplomowego i omawia poszczególne zadania i etapy z wykładowcą w trakcie konsultacji;
- student pracuje twórczo: szuka oryginalnych rozwiązań oraz innowacyjnych pomysłów, jest otwarty na koncepcje innych osób, potrafi zainspirować pracą innych osób tworząc przy tym własne koncepcje;
- - student uczestniczy w projektach pozostałych osób, wykonuje przydzielone mu zadania, bierze udział w ewaluacji poszczególnych projektów dzieląc się swymi przemyśleniami;

Skala ocen za aktywne uczestnictwo na zajęciach: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Przygotowanie, realizacja i prezentacja projektu:

- student dopracowuje swój projekt: podejmuje współpracę z wybraną przez siebie instytucją, zapoznaje się z miejscem i podopiecznymi; dobiera odpowiednie metody, techniki i materiały plastyczne, określa czas i dostosowuje autorski scenariusz do potrzeb i zainteresowań grupy uczestników, konsultuje z wykładowcą wymienione powyżej założenia;
- student realizuje swój projekt: przeprowadza zajęcia bądź cykl zajęć o charakterze arteterapeutycznym, dokumentuje ich przebieg;
- student prezentuje dokumentację własnego projektu: omawia cele i metody działania i jego przebieg, analizuje mocne i słabe strony projektu, przyjmuje opinie innych osób, potrafi wyciągnąć wnioski oraz zapisać je formie sprawozdania;

Skala ocen za przygotowanie i prezentację projektu: ndst (0 pkt.), dostateczny (3,0 pkt.), dostateczny plus (3,5 pkt.), dobry (4,0 pkt.), dobry plus (4,5 pkt.), bardzo dobry (5,0 pkt.);

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uzyskanie pozytywnych ocen z aktywnego uczestnictwa na zajęciach oraz przygotowania i prezentacji projektu.

Ocena końcowa to średnia arytmetyczna uzyskanych ocen.

Literatura podstawowa

1. Leszek Brogowski *Sztuka w obliczu przemian*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.
2. Piotr Piotrowski, *Znaczenie modernizmu. W stronę sztuki polskiej po 1945 roku*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 1999.
3. Marcin Giżycki *Słownik kierunków, ruchów i kluczowych pojęć sztuki drugiej połowy XX wieku*, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2002.
4. *Wszystko widzę jako sztukę*, Ewa Solorz, Robert Czajka, Warszawa 2018.
5. *Arteterapia w medycynie i edukacji*, pod red. Wiesława Karolaka i Barbary Kaczorowskiej, Wyższa szkoła Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, Łódź 2008.
6. Wiesław Karolak, *Projekt edukacyjny – projekt artystyczny*, Wydawnictwo Wyższej Szkoły Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi, 2004.
7. Eugeniusz Józefowski, Janina Florczykiewicz, *Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki*, Wrocław 2015.

Literatura uzupełniająca

1. <http://arteterapia.pl/>
2. <https://arttherapy.org/>

Uwagi

