

Podstawy edukacji plastycznej - course description

General information	
Course name	Podstawy edukacji plastycznej
Course ID	05.1-WP-PPWM-PEP
Faculty	Faculty of Social Sciences
Field of study	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Education profile	academic
Level of studies	Long-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Mirosława Nyczaj-Drąg, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Tutorial	30	2	18	1,2	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest przekazanie ogólnej wiedzy z zakresu sztuk plastycznych, w tym omówienie podstawowych pojęć z dziedziny sztuk plastycznych oraz podstawowych dziedzin sztuk plastycznych. Studenci otrzymają również ogólną wiedzę o historii sztuki. Celem zajęć jest także: - zapoznanie z rodzajami materiałów i technik plastycznych. - zapoznanie z celami oraz metodami edukacji przez sztukę wizualną. - zapoznanie z zasadami analizy i krytycznej oceny prac z zakresu sztuk plastycznych.

Prerequisites

Wiedza zawarta w programie nauczania przedmiotu plastyka w szkołach podstawowych i gimnazjach.

Scope

1. Zapoznanie z celami oraz metodami edukacji przez sztukę wizualną. 2. Podstawowe pojęcia z dziedziny sztuk plastycznych. 3. Podstawowe dziedziny sztuk plastycznych: a. architektura (urbanistyka, architektura krajobrazu, architektura ogrodów, architektura wnętrz, architektura miejska i wiejska, architektura kultowa i świecka); b. rzeźba (relief, płaskorzeźba, wypukłorzeźba, wklęsłorzeźba, rzeźba kultowa, nagrobna, pomnikowa portretowa, ogrodowa oraz rzeźba czy plenerowa). c. malarstwo (malarstwo przedstawiające, malarstwo nieprzedstawiające, malarstwo monumentalne, ścienne, plafonowe, sztalugowe, tablicowe, malarstwo miniaturowe, malarstwo polichromiczne i monochromatyczne): - techniki malarskie: technika olejna, akwarela, tempera, gwasz, pastel, fresk, mozaika, witraż, collage. d. rysunek (szrafowanie, lawowanie); e. sgraffito; f. grafika: - grafika artystyczna: - podstawowe techniki graficzne: - wypukłe (drzeworyt, linoryt, gipsoryt, metaloryt); - wklęsłe (miedzioryt, staloryt, kamienioryt, akwaforta, akwatinta, elektrotinta); - płaskie (litografia, algrafia i cynkografia); - grafika użytkowa. g. kaligrafia; h. instalacja; i. ceramika; j. fotografika; k. wzornictwo przemysłowe. 4. Zapoznanie z zasadami analizy i krytycznej oceny prac z zakresu sztuk plastycznych.

Teaching methods

Metoda dyskusji, praca z materiałem źródłowym, metody problemowe, metoda pokazu (prezentacji), metoda impresyjna i ekspresyjna, ekspozycja, film, objaśnienie lub/i wyjaśnienie, wykład informacyjny i problemowy z użyciem komputera.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
B.6.W1. podstawy teorii estetyki i kultury, jej zastosowanie w edukacji plastycznej dziecka lub ucznia; B.6.W2. zasoby i zasady upowszechniania różnorodnych przekazów wizualnych w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej; B.6.W3. cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej w zakresie plastyki, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania; B.6.W4. wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji plastycznej w Polsce i na świecie.	PPiW_W-10	- a discussion - a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	Tutorial
B.6.U1. zaprojektować przekaz wizualny dostosowany do okoliczności; B.6.U2. wykonać odręczny szkic określonego przedmiotu.	PPiW_U-01	an observation and evaluation of the student's practical skills	Tutorial
B.6.K1. przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych; B.6.K2. inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej aktywności plastycznej i dzielenia się jej efektami.	PPiW_K-02	- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	Tutorial

Assignment conditions

Konwersatoria

Student oceniany jest na podstawie: przygotowania do zajęć, aktywnego w nich uczestnictwa, m.in. na zasadzie wykonywania prac plasychnych, udziału w dyskusji, pracy pisemnej sprawdzającej umiejętności krytycznej analizy i oceny oraz wyciągania wniosków .

Ocena końcowa

Warunkiem zaliczenia konwersatoriów jest uzyskanie pozytywnych ocen ze wszystkich zadań realizowanych w ramach programu przedmiotu.

Recommended reading

1. J. Białostocki, Sztuka i myśl humanistyczna, Warszawa 1966.
2. E. Panofsky, Studia z historii sztuki, Warszawa 1971.
3. J. Białostocki, Historia sztuki wśród nauk humanistycznych, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1980.
4. Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 1997 (i następne wydania).
5. W. Karolak, Sztuka jako zabawa – zabawa jako sztuka, Warszawa 1998.
6. Podręczniki do przedmiotu plastyka w kl. IV-VIII i liceum ogólnokształcącego

Further reading

1. Józefowski E., Książka o książkach, Zielona Góra 1999.
2. Nęcka E., Trening twórczości, Kraków 1998.
3. Warsztaty edukacji twórczej, red. E. Olinkiewicz, E. Repsch, Wrocław 2001.

Notes

Modified by dr hab. Mirosława Nyczaj-Drag, prof. UZ (last modification: 20-04-2021 10:29)

Generated automatically from SylabUZ computer system