

Pedagogika zdolności i twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pedagogika zdolności i twórczości
Kod przedmiotu	05.0-WP-PPIWM-PZiT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	8
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Mirosława Nyczaj-Draż, prof. UZ - dr Iwona Kopaczyńska, prof. UZ - dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	9	0,6	Egzamin
Konwersatorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu pedagogiki zdolności i twórczości (istota, rodzaje zdolności i twórczości). Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki ogólnej i dydaktyki oraz psychologii ogólnej i psychologii rozwojowej.

Zakres tematyczny

Wykłady: Pojęcie zdolności i ich typologia. Dziecko zdolne w świetle ustaw o światowych. Koncepcje zdolności. Charakterystyka osób zdolnych. Ewolucja pojęcia twórczość oraz terminy bliskoznaczne. Wymiary twórczości. Podmiotowość i przedmiotowość twórczości. Aspekty istotne dla twórczości obiektywnej i subiektywnej. Rozwój zdolności i twórczości i jej kryzysy u człowieka. Systemowe koncepcje zdolności i twórczości. Interakcyjne teorie twórczości. Model zdolnej i twórczej osobowości dziecka i znaczenie środowiska rodzinnego. Uwarunkowanie endogenne i egzogenne zdolności i twórczości. Stymulatory i inhibitory twórczości. Koncepcja twórczości pedagogicznej nauczyciela. Nauczyciel ucznia zdolnego i twórczego .

Ćwiczenia: Rodzaje aktywności twórczej dziecka i młodzieży. Teoria inteligencji wielorakich H. Gardnera. Koncepcja zabaw twórczych. Projektowanie siedmiu typów zabaw twórczych.

Metody kształcenia

Metody: asymilacji wiedzy, samodzielnego dochodzenia do wiedzy, waloryzacji, praktycznego działania.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie: C.W2. zasady organizacji optymalnego środowiska edukacyjnego w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej: możliwości wykorzystania w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodnych sposobów organizowania środowiska uczenia się i nauczania, organizację środowiska wychowawczego przy uwzględnieniu specyficznych potrzeb i możliwości poszczególnych dzieci, uczniów lub grup, a także potrzebę wykorzystywania w pracy z dzieckiem lub uczniem informacji uzyskanych na jego temat od specjalistów, w tym psychologa, logopedy, pedagoga, lekarza, oraz rodziców lub opiekunów; C.W3. zasady: projektowania spersonalizowanych strategii edukacyjnych w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej, konstruowania wiedzy w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej, integrowania wiedzy i umiejętności dzieci w przedszkolu i uczniów w klasach I–III szkoły podstawowej, projektowania i prowadzenia działań pedagogicznych, rozpoznawania potrzeb, możliwości i uzdolnień dziecka lub ucznia, a także planowania, realizacji i oceny spersonalizowanych programów kształcenia i wychowania	• PPIW_W-12	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • projekt zabaw twórczych	• Wykład • Konwersatorium
Student potrafi: C.U6. identyfikować i rozbudzać zainteresowania i zdolności dzieci lub uczniów, dostosowywać sposoby i treści nauczania do ich zasobów, rozwijać u dzieci lub uczniów ciekawość, aktywność i samodzielność poznawczą oraz kreatywne podejście do zadań; C.U8. wykorzystywać proces oceniania pracy uczniów do stymulowania ich samooceny, umiejętności samoregulacji i pracy nad własnym rozwojem.	• PPIW_U-01 • PPIW_U-02 • PPIW_U-04	• dyskusja • prezentacja wybranego zagadnienia projektowanie zadań dla dzieci zdolnych i twórczych	• Konwersatorium
Student jest gotów do: C.K2. formowania wartościowych indywidualnie i społecznie zachowań i postaw dzieci lub uczniów, w tym wobec kultury i sztuki, oraz inspirowania dzieci lub uczniów do wyrażania swojej indywidualności w sposób twórczy; C.K3. budowania relacji wzajemnego zaufania między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami dziecka lub ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacji; C.K4. efektywnej współpracy z nauczycielami, specjalistami, w tym psychologiem, logopedą, pedagogiem, lekarzem, i rodzicami dzieci lub uczniów oraz innymi członkami społeczności przedszkolnej, szkolnej i lokalnej na rzecz dzieci lub uczniów i zapewnienia jakości pracy przedszkola lub szkoły.	• PPIW_K-03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • ocena zaprezentowanych zadań dla dzieci	• Wykład • Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Wykłady: Zaliczenie na podstawie aktywnej obecności studentów.

Ćwiczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie projektowania zadań dla dzieci zdolnych i twórczych, prezentacji do wybranego zagadnienia, aktywnej obecności i dyskusji studentów oraz projektu zabaw twórczych

Ocena końcowa

Ocenę końcową stanowi ocena z egzaminu.

Literatura podstawowa

Limont W., *Uczeń zdolny: jak go rozpoznawać i jak z nim pracować*, Sopot, 2010.

Magda-Adamowicz M., *Jakość dzieciństwa twórczych 7-9-letnich dzieci w perspektywie rodzinnej i lokalnej*, Zielona Góra 2018,

Magda-Adamowicz M., *Twórczość pedagogiczna nauczyciela w kontekście systemowym. Źródła, koncepcja, identyfikacje*, Toruń 2015,

Magda-Adamowicz M., *Children’s creativity in a systemic perspective*, Toruń 2013,

Magda-Adamowicz M., *Obraz twórczych pedagogicznie nauczycieli klas początkowych*, Toruń 2012,

Magda-Adamowicz M., *Uwarunkowania efektywności kształcenia nauczycieli klas I-III w zakresie twórczości pedagogicznej*, Zielona Góra 2009.

Magda-Adamowicz M., *Wizerunek twórczego pedagogicznie nauczyciela kl. I-III*, Zielona Góra 2007.

Nęcka E., *Psychologia twórczości*, Gdańsk, 2001.

Popek S., *Człowiek jako jednostka twórcza*, Lublin 2003.

Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości*, Gdańsk 2007.

Literatura uzupełniająca

Kubicka D., *Twórcze działanie dziecka w sytuacjach zabawowo-zadaniowych*, Kraków 2003.

Magda-Adamowicz M., Paszenda I., *Treningi twórczości a umiejętności zawodowe*, Toruń 2011.

Popek S., *Psychologia twórczości plastycznej*, Kraków 2010

Uszyńska-Jarmoc J., *Twórcza aktywność dziecka: teoria – rzeczywistość – perspektywy rozwoju*, Białystok 2003.

Żuk T., *Uzdolnienia twórcze a osobowości*, Poznań 1986.

Uwagi

Pozycje każdorazowo ustalane i podawane przez prowadzącego wykłady i ćwiczenia.

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzena Magda-Adamowicz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 11-04-2021 16:32)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ