

Trening twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Trening twórczości
Kod przedmiotu	05.2-WP-PPIWM-TT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	9
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ - dr Iwona Kopaczyńska, prof. UZ - dr hab. Mirosława Nyczaj-Draż, prof. UZ - dr Klaudia Kasowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z podstawami teoretycznymi pedagogiki twórczości i ćwiczeniami rozwijającymi twórczość podmiotu.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki, psychologii

Zakres tematyczny

Zasady treningów twórczości i ćwiczeń wspierających elementarne zdolności twórcze. Metodyka przeprowadzania treningu twórczości - grupa treningowa, układ ćwiczeń, zasady metodyczne i organizacja. Teoria zintegrowanych zadań szkolnych. Koncepcja twórczych zabaw. Grupy metod rozwijających twórczość: rozgrzewka twórcza, rozwijanie umiejętności interpersonalnych, rozwijanie zdolności twórczych, rozwijanie umiejętności twórczego przezwyciężania przeszkód.

Metody kształcenia

Metody: asymilacji wiedzy, samodzielnego dochodzenia do wiedzy, waloryzacji, praktycznego działania.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie: CW1 - różnicowanie modeli ujmowania procesu wspierania rozwoju dziecka lub ucznia, w tym behawioralnego, konstruktywistycznego, emancypacyjnego; zadania edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w zakresie wspierania rozwoju dziecka lub ucznia; proces adaptacji dziecka w przedszkolu i ucznia w szkole; strategie stymulowania aktywności poznawczej dziecka lub ucznia, zasady wykorzystywania zabawy do stymulowania rozwoju dziecka oraz rolę inicjacji: czytelnicej, teatralnej, muzycznej, plastycznej i technicznej; CW2 - zasady organizacji optymalnego środowiska edukacyjnego w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej: możliwości wykorzystania w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodnych sposobów organizowania środowiska uczenia się i nauczania, organizację środowiska wychowawczego przy uwzględnieniu specyficznych potrzeb i możliwości poszczególnych dzieci, uczniów lub grup, a także potrzebę wykorzystywania w pracy z dzieckiem lub uczniem informacji uzyskanych na jego temat od specjalistów, w tym psychologa, logopedy, pedagoga, lekarza, oraz rodziców lub opiekunów;	PPIW_W-17	- aktywność w trakcie zajęć - prezentacja wybranego zagadnienia	Konwersatorium
Student jest gotów do: formowania wartościowych indywidualnie i społecznie zachowań i postaw dzieci lub uczniów, w tym wobec kultury i sztuki, oraz inspirowania dzieci lub uczniów do wyrażania swojej indywidualności w sposób twórczy - CK2	PPIW_K-02	przeprowadzenie treningu twórczości oraz jego analiza	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi: CU3 - wykorzystywać w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodne sposoby organizowania środowiska uczenia się – w sali lub klasie, poza placówką systemu oświaty i w środowisku lokalnym, dostarczać dzieciom lub uczniom różnych źródeł, w tym za pomocą technologii informacyjno-komunikacyjnej, gromadzenia doświadczeń i okazji do zaangażowanego uczenia się; CU5 - organizować zabawy i zajęcia stymulujące aktywność poznawczą dzieci lub uczniów, wspólnotowe i kooperacyjne uczenie się, angażujące emocjonalnie, motywacyjnie i poznawczo wszystkie dzieci lub uczniów, wspierać ich adaptację do uczenia się we wspólnocie oraz identyfikować spontaniczne zachowania dzieci lub uczniów jako sytuacje wychowawczo-dydaktyczne i wykorzystywać je w procesie edukacji; CU8 - wykorzystywać proces oceniania pracy uczniów do stymulowania ich samooceny, umiejętności samoregulacji i pracy nad własnym rozwojem.	• PPiW_U-02 • PPiW_U-07 • PPiW_U-12 • PPiW_U-14	• aktywność w trakcie zajęć • praca w grupach • zaprojektowanie treningu twórczości	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności, pracy w grupach, zaprojektowania i przeprowadzenia treningu twórczości, prezentacji do wybranego zagadnienia. Oceną końcową stanowi ocena z konwersatorium

Literatura podstawowa

Chybicka A., Psychologia twórczości grupowej. Jak modernizować zespoły twórcze i zadaniowe, Kraków 2006.

DeBono E., Naucz swoje dziecko myśleć, Warszawa 1994.

Góralski A., Zadanie, metoda, rozwiązanie, Warszawa 1980.

Magda-Adamowicz M., I. Paszenda, Treningi twórczości a umiejętności zawodowe, Uniwersytet Zielonogórski, Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011

Nęcka E., Orzechowska J., Słabosz A., Szymura B., Treningi twórczości, Gdańsk 2005.

K. Szmidt, Trening kreatywności

Literatura uzupełniająca

T. Proctor, Twórcze rozwiązywanie problemów

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Klaudia Kasowska (ostatnia modyfikacja: 16-04-2021 17:11)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ