

Diagnoza pedagogiczna dzieci zdolnych i twórczych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Diagnoza pedagogiczna dzieci zdolnych i twórczych
Kod przedmiotu	05.0-WP-PEDD-DPDZT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Występuje w specjalnościach	Edukacja przedszkolna i wczesnoszkolna / Wspieranie dzieci w rozwoju zdolności
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu diagnozy dzieci zdolnych i twórczych (istota, rodzaje zdolności i twórczości oraz metody diagnozowania dzieci zdolnych, uzdolnionych i twórczych). Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej; zapoznanie z możliwościami pracy nauczyciela z dziećmi zdolnymi, uzdolnionymi i twórczymi.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki ogólnej i dydaktyki oraz psychologii ogólnej i psychologii rozwojowej.

Zakres tematyczny

Rola oceny i ewaluacji w edukacji. Metody diagnozy pedagogicznej dzieci zdolnych (identyfikacja zespołowa, indywidualna, rodziców i nauczycieli). Metody i techniki diagnozy pedagogicznej dzieci twórczych (myślenia, zachowania, postaw, języka, procesu twórczego). Wykorzystanie wybranego narzędzia badawczego do diagnozy dzieci i interpretacji uzyskanych wyników badań. Badanie aspektów istotnych dla twórczości obiektywnej i subiektywnej. Opieka pedagogiczna nad osobami zdolnymi i twórczymi.

Metody kształcenia

Praca z tekstem, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, praca w grupach, burza mózgów i prezentacje multimedialne, wykorzystywanie narzędzi badawczych

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi: D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia	K_U04 K_U06	- aktywność w trakcie zajęć - ocena za przeprowadzenie diagnozy wybranym narzędziem i zinterpretowanie wyników	Konwersatorium
Student jest gotów do: D.1/E.1.K1. adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;	K_K03 K_K04 K_K10	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Konwersatorium
Student zna i rozumie: D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące, semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny; D.1/E.1.W12. diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności;	K_W13	ocena prac w grupach/prezentacji przeprowadzenie diagnozy wybranym narzędziem	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Konwersatoria

Zaliczenie z oceną na podstawie prezentacji do wybranego zagadnienia/prac w grupach, aktywnej obecności, wyboru odpowiedniego narzędzia badawczego, przeprowadzenia nim diagnozy oraz zinterpretowania pozyskanych wyników.

Ocena końcowa

Ocenę końcową stanowi ocena z konwersatorium.

Literatura podstawowa

1. Limont W., *Uczeń zdolny: jak go rozpoznawać i jak z nim pracować*, Sopot 2010.
2. Nęcka E., *Psychologia twórczości*, Gdańsk 2001.
3. Popek S., *Człowiek jako jednostka twórcza*, Lublin 2003.
4. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości*, Gdańsk 2007.
5. Magda-Adamowicz M., *Uwarunkowania efektywności kształcenia nauczycieli klas I-III w zakresie twórczości pedagogicznej*, Zielona Góra 2009.

Pozycje każdorazowo ustalane i podawane przez prowadzącego wykłady i ćwiczenia.

Literatura uzupełniająca

1. Kubicka D., *Twórcze działanie dziecka w sytuacjach zabawowo-zadaniowych*, Kraków 2003.
2. Magda-Adamowicz M., Paszenda I., *Treningi twórczości a umiejętności zawodowe*, Toruń 2011.
3. Magda-Adamowicz, *Twórczość pedagogiczna nauczyciela w kontekście systemowym: źródła, koncepcja, identyfikacje*, Toruń 2015.
4. Popek S., *Psychologia twórczości plastycznej*, Kraków 2010
5. Uszyńska-Jarmoc J., *Twórcza aktywność dziecka: teoria – rzeczywistość -perspektywy rozwoju*, Białystok 2003.
6. Żuk T., *Uzdolnienia twórcze a osobowości*, Poznań 1986.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-04-2021 19:22)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ