

Teorie kultury i animacji z metodyką - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teorie kultury i animacji z metodyką
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDD-TMAK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Występuje w specjalnościach	Animacja kultury z profilem artystycznym- Teatr
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Sylwia Słowińska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z teoriami kultury, jej składnikami, społecznymi i filozoficznymi uwarunkowaniami wyodrębniania kultur i subkultur, ich typologicznym zróżnicowaniem, zapoznanie ze specyficznym językiem dyscyplinowym ujmującym zakres pojęciowości z różnych obszarów kultury i animacji. Zapoznanie studentów z genezą i obszarem definicyjnym animacji kultury oraz jej współczesnych kontekstów i przestrzeni praktyki społecznej. Wprowadzenie w wiedzę z zakresu procesów instytucjonalizacji kultury. Zintegrowanie wiedzy z trzech przedmiotów: teorii kultury i animacji, metodyki animacji kultury, instytucji kultury dla studentów, którzy nie odbyli kursu z tych przedmiotów na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania wstępne

Niezaliczony kurs z przedmiotów: teorie kultury i animacji, metodyka animacji kultury, instytucje kultury.

Zakres tematyczny

Wykłady

Geneza i eksplikacja pojęcia animacja kultury; **role społeczno-zawodowe animatorów kultury; projektowanie działań animacyjnych w różnych środowiskach społecznych; zasady, metody, formy i techniki pracy animatora w powiązaniu z różnymi strategiami animacji kultury;** uczestnicy działalności kulturalnej i animacyjnej, w tym specyfika, formy i typologia amatorskiego ruchu artystycznego; **działalność imprezowa – klubowa i masowa, dobre praktyki ; instytucje animacji kultury i inne przestrzenie życia społecznego objęte działaniami animacyjnymi.** Teorie kultury w różnym ujęciu dyscyplinowym: antropologicznym, socjologicznym, pedagogicznym, psychologicznym i filozoficznym. Szerokie i wąskie rozumienie kultury. Teorie wartości jako ramy strategii animacji kultury oraz strategii upowszechnienia kultury. **Zagadnienie semiotyki w procesie społecznego komunikowania – tworzenia, przekazywania i odbierania treści kultury. Instytucje kultury jako formalna przestrzeń uczestnictwa w kulturze i działań animacyjnych.**

Ćwiczenia

Społeczne uczestnictwo w kulturze – jego uwarunkowania i korelaty. Problematyka czasu wolnego i jego konteksty a modelowanie projektów animacyjnych. Transmisja wzorów kultury w relacjach międzygeneracyjnych, instytucjonalnych i pozainstytucjonalnych, profesjonalnych i amatorskich. Kultura wysoka i niska, elitarna i popularna, uniwersalna i lokalna, kontrkultura, subkultura i kultura alternatywna. **Problematyka potrzeb kulturalnych.** Geneza animacji kultury: pedagogika humanistyczna, postmodernizm, pedagogika społeczna. **Monitorowanie i diagnozowanie lokalnych instytucji kultury w perspektywie funkcjonalnej, celowościowej i społecznej.**

Metody kształcenia

Wykłady – metoda podająco-systematyzująca.

Ćwiczenia – prezentacja, dyskusja, warsztat, analiza przypadku

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjnokomunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;	• K_W09	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.W3. Student zna i rozumie integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału	• K_W09	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.W5. Student zna i rozumie konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla danego przedmiotu lub rodzaju zajęć;	• K_W19	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.W6. Student zna i rozumie metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu lub zajęć – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub rodzaju zajęć błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym.	• K_W19	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.W9. Student zna i rozumie metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej;	• K_W19	• Obserwacja studenta podczas problemowej dyskusje panelowej	• Ćwiczenia
D.1/E.1.W14. Student zna i rozumie warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej;	• K_W13	• test egzaminacyjny z progami punktowymi	• Wykład
D.1/E.1.U1. Student potrafi identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.U2. Student potrafi przeanalizować rozkład materiału;	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.U3. Student potrafi identyfikować powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;	• K_U07	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.U7. Student potrafi dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich różnicowane potrzeby edukacyjne;	• K_U12	• zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.K2. Student jest gotów do popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym;	• K_K08	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • zadanie praktyczne	• Ćwiczenia
D.1/E.1.U5. Student potrafi kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;	• K_U08 • K_U09	• zadanie praktyczne	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykłady

Egzamin w formie testu z pytaniami otwartymi i zamkniętymi, warunkiem zaliczenia egzaminu jest zdobycie min. 55% punktów.

Ćwiczenia

Ocena z ćwiczeń jest średnią arytmetyczna ocen za aktywność na zajęciach i realizacji zadania praktycznego .

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną ocen z egzaminu i ćwiczeń.

Literatura podstawowa

1. Burszta W., *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*, Poznań 1998.
2. Czerwiński M., *Kultura i jej badanie*, Ossolineum 1985.
3. Dyczewski L., *Animator kultury lokalnej*, [w:] *Kultura polska w procesie przemian*, Lublin 1993.
4. Gajda J. Żardecki W., red., *Dylematy animacji kulturalnej*, Lublin 2001.
5. Gajda J., red., *Animacja kulturalna jako problem pedagogiczny*, Lublin 1994.
6. Grad J., Karczmarek U., *Organizacja i upowszechnianie kultury w Polsce: zmiany modelu*, Poznań 1996.
7. Jakubowski W., *Edukacja w świecie kultury popularnej*, Kraków 2006..
8. Jankowski D., Kargul J., Kowalewski F., Przyszczykowski K., *Podstawy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1996.
9. Jankowski D., *Wychowawcze perspektywy działalności kulturalno-oświatowej*, Poznań 1988.
10. Jedlewska B., *Animatorzy kultury wobec wyzwań edukacyjnych*, Lublin 2001.
11. Kargul J., *Od upowszechniania kultury do animacji kulturalnej*, Toruń 1997.
12. Idzikowski B., Narkiewicz-Niedbałec E., (red.), *Edukacja kulturalna dzieci i młodzieży*, Zielona Góra 2000.
13. Kłoskowska A., red., *Encyklopedia kultury polskiej XX wieku: pojęcia i problemy kultury*, Wrocław 1991 i następne.
14. Kłoskowska A., *Kultura masowa*, Warszawa 1982.
15. Kopczyńska M., *Animacja społeczno-kulturalna*, Warszawa 1993.
16. Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2006.
17. Strinati D., *Wprowadzenie do kultury popularnej*, Poznań 1998.
18. Tyszcza A., *Ideale i interesy kultury*, Warszawa 1987.
19. Tyszcza A., *Uczestnictwo w kulturze: o różnorodności stylów życia*, Warszawa 1972.
20. Słowińska S., Idzikowski B., Olejarski M., Zadłuzny M., Dulęba J., *Inicjatywy i ludzie w kulturze lubuskiej. Nowe przestrzenie*. Zielona Góra 2012 (www.inicjatywyiludzie.wpsnz.uz.zgora.pl/raport.pdf)
21. Słowińska S., (red.), *Inicjatywy kulturalne angażujące osoby 50+ jako przestrzeń indywidualnego rozwoju i kształtowania kapitału społecznego*, Zielona Góra 2015.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Przedmiot jest syntezą trzech przedmiotów: teorii kultury i animacji, metodyki animacji kultury oraz instytucji kultury i stanowi ścieżkę „b” dla studentów niebędących absolwentami animacji kultury.

Zmodyfikowane przez dr Anitę Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 30-04-2021 23:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ