

Socjologia wizualna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Socjologia wizualna
Kod przedmiotu	14.2-WP-SOCD- SW
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Socjologia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Kinal

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studenta z możliwościami i przykładami wykorzystania technik wizualnych w socjologii, zapoznanie z etyką w badaniach z wykorzystaniem materiału wizualnego, umiejętność samodzielnej analizy materiału wizualnego, umiejętność wykorzystania materiału wizualnego w ilustracji zagadnień socjologicznych.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Historia socjologii obrazu.
2. Teorie socjologii obrazu.
3. Fotografia jako narzędzie pracy socjologa.
4. Film jako źródło danych i narzędzie opisu socjologicznego.
5. Etyka w socjologii wizualnej.

Metody kształcenia

Praca z tekstem, analiza danych wizualnych, prezentacja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi posługiwać się kategoriami teoretycznymi z zakresu socjologii wizualnej oraz metodami badawczymi do poznania, opisu i analizy zmian społecznych zachodzących we współczesnych społeczeństwach na podstawie danych wizualnych	K_U02	- aktywność w trakcie zajęć - prezentacja	Ćwiczenia
Student jest otwarty na różne perspektywy teoretyczne i metodologiczne dotyczące wizualnej analizy zjawisk społecznych	K_K02	- aktywność w trakcie zajęć - prezentacja	Ćwiczenia
Student zna i rozumie pojęcia z zakresu socjologii wizualnej, różnorodne stanowiska teoretyczne i metodologiczne obecne we współczesnej socjologii wizualnej i jest krytyczny wobec nich	K_W01	- aktywność w trakcie zajęć - Prezentacja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach - gromadzenie punktów za uczestnictwo w dyskusji na zajęciach przeliczana na ocenę

Przygotowanie pracy końcowej w formie prezentacji o treści uzgodnionej na pierwszych zajęciach

Ocena z przedmiotu jest oceną z prezentacji skorygowaną o aktywność, która może podnieść ocenę końcową o wartość od 0,5 do 1

Literatura podstawowa

1. Olechnicki K., Antropologia obrazu. Fotografia jako metoda, przedmiot i medium nauk społecznych, Oficyna Naukowa, Warszawa 2003.
2. Sztompka P., Socjologia wizualna, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Ferenc T. Sztuka fotografowania biedy – komu służą zdjęcia nędzy”, „Kultura i Społeczeństwo” nr 4/ 2005.
2. Kinal A., Perspektywy wykorzystania dorobku Międzynarodówki Sytuacjonistów w poznawaniu i kreowaniu przestrzeni miejskiej, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, „Studia Sociologica”, nr 18/2009.
3. Gancarek A., Niedotykalność i intymność – dwie fotograficzne strategie portretowania innego, „Kultura i Społeczeństwo” nr 4/ 2005.
4. Konecki Krzysztof, Wizualna Teoria Ugruntowana. Nauczanie teorii ugruntowanej przy pomocy obrazów i analizy wizualnej, Przegląd Socjologii Jakościowej Tom VI, Numer 2 – Lipiec 2010

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Artur Kinal (ostatnia modyfikacja: 26-04-2021 13:33)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ