

Emisja głosu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Emisja głosu
Kod przedmiotu	14.4-WP-PSCh-EG
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Psychologia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	8
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	5	0,33	-	-	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z wybranymi zagadnieniami emisji i higieny głosu. Poznanie podstawowych ćwiczeń sprawności głosowej i autoprezentacji.

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawową wiedzę z zakresu anatomii człowieka oraz dobrą kondycję psychofizyczną.

Zakres tematyczny

Cele i zadania przedmiotu emisja głosu. Głos – podstawowym narzędziem pracy nauczyciela (środek przekazu dydaktycznego, budowanie autorytetu nauczyciela). Głos jako podstawowe narzędzie autoprezentacji, ekspresji, komunikacji. Ciało jako zbiór rezonatorów (rezonatory: głowowy, piersiowy, brzuszny; sposoby kierowania dźwięku, praca nad barwą głosu). Konteksty kształcenia emisyjnego (ćwiczenia usprawniające aparat głosotwórczy). Sztuka mówienia sztuka śpiewania (ekspresja wypowiedzi, mowa ciała, ćwiczenia intonacji). Praca z tekstem – praktyczne wykorzystanie ćwiczeń artykulacyjnych. Higiena głosu (najczęstsze dolegliwości i schorzenia głosowe, uwarunkowania). Ćwiczenia relaksacyjne pomocne w prawidłowej emisji głosu. Profilaktyka i rehabilitacja głosu.

Metody kształcenia

Metody ekspresyjne, asymilacji wiedzy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę z zakresu zasad emisji i higieny głosu Krytycznie ocenia realizację różnych zadań emisyjnych. Zna i rozumie w pogłębionym stopniu znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela-psychologa oraz rozumie zagadnienia związane z emisją głosu - budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emocji głosu (C.W.7). Student w pogłębionym stopniu zna rolę nauczyciela - psychologa i koncepcję jego pracy oraz rozumie zagrożenia chorobowe związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela- psychologa (F.W.2).	- K_W02 - K_W04	- analiza dziennika praktyk - dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	- Wykład - Ćwiczenia
Jest przygotowany do zaprezentowania zestawu ćwiczeń emisyjnych. Potrafi posługiwać się z zasadami emisji głosu (C.U7).	K_U03	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna - Autoprezentacja	- Wykład - Ćwiczenia
Krytycznie ocenia realizację różnych zadań emisyjnych. Student jest gotów do skutecznego korygowania swoich błędów językowych i doskonalenia aparatu emisji głosu (C.K2).	K_K02	aktywność w trakcie zajęć	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Konwersatoria

Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnej obecności i dyskusji studentów, pracy pisemnej i autoprezentacji.

Ocena końcowa

Ocena końcowa jest oceną z konwersatoriów.

Literatura podstawowa

1. Broszkiewicz B., *Teatr szkolny. Akcent, intonacja, intencje*, Wrocław 2004.
2. Broszkiewicz B., *Teatr szkolny. Głoski, sylaby, wyrazy*, Wrocław 2003.
3. Gawronska M., *Podstawy wymowy i impostacji głosu*, Wrocław 2001.
4. Grombel B.E. i In., *Zasady komunikacji werbalnej*, Poznań 2001.
5. Kataryńczuk -Mania L., Kowalkowska I., red., *Profilaktyka i rehabilitacja głosu, mowy*, Zielona Góra 2006.
6. Łasiński G., *Sztuka prezentacji*, Poznań 2000.
7. Oczkoś M., *Abecadło mówienia: wstęp do nauki poprawnej wymowy*, Warszawa 2000.
8. Oczkoś M., *Sztuka poprawnej wymowy*, Warszawa 2007.
9. Przybysz-Piwko M., red., *Emisja głosu nauczyciela*, Warszawa 2006.
10. Kataryńczuk-Mania L., red., *Emisja głosu w przestrzeni edukacyjnej, artystycznej i terapeutycznej*, Zielona Góra 2020

Literatura uzupełniająca

1. Laskowska H., *Podstawy emisji głosu*, Bydgoszcz 2000.
2. Toczyńska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Gdańsk 1997.
3. Toczyńska B., *Sarabanda w chaszczech*, Gdańsk 1999.
4. Uchyła-Zroski J., *Głos mówiony i śpiewany: z zagadnień pedagogiki muzycznej*, Piotrków Trybunalski 1998.
5. Walencik-Topiłko A., *Głos jako narzędzie*, Gdańsk 2017
6. Rokitińska M., Laskowska H., *Zdrowy głos*, Bydgoszcz 2003
7. Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Kraków 2003

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr inż. Anna Góralewska-Słoińska (ostatnia modyfikacja: 22-03-2024 16:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ