

Historia literatury polskiej: literatura Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej: literatura Młodej Polski i XX-lecia międzywojennego
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiP-HLP-C-1/7-K-S14_genAUMAG
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. zw. dr hab. Anna Szóstak - dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Konwersatorium	45	3	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Zapoznanie ze specyfiką światopoglądowo-artystyczną epoki Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego, rolę obu epok w historii literatury, wielogatunkowością i wielostylowością tekstów literackich, z najważniejszymi trendami i nurtami zarówno awangardowo-nowatorskimi, jak i tradycyjnymi – stąd przegląd i analiza najwybitniejszych utworów obu epok, reprezentujących różne rodzaje i gatunki literackie, różną tematykę i problematykę, choć z dominantą aspektu metafizycznego i artystowskiego.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

Zakres tematyczny

Periodyzacja epok, kwestia nazewnictwa, geografii życia literackiego i instytucji kulturalnych. Rola pokoleń literackich. Ranga programów i manifestów, grup literackich i czasopiśmiennictwa. Światopoglądowo-filozoficzne fundamenty rozwojowe Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Stosunek do sztuki, artyści, cyganerii artystycznej, korespondencji sztuk. Charakterystyka poezji, prozy, dramatu i teatru oraz krytyki literackiej w obu epokach.

Tematyka wykładów:

1. Przełom antypozytywistyczny, programy młodych i polemiki literackie.
2. Ferment artystyczny. Główne motywy i wątki sztuki modernizmu.
3. Narodziny Młodej Polski. Młodopolskie fascynacje i źródła inspiracji.
4. Geneza i charakter liryki młodopolskiej.
5. Młodopolskie „-izmy” (symbolizm, ekspresjonizm, klasycyzm, franciszkanizm, naturalizm).
6. Dramat okresu Młodej Polski.
7. Przemiany w prozie.
8. Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczny (literatura a rzeczywistość).
9. Najważniejsze ugrupowania poetyckie okresu międzywojennego i ich programy.
10. Kawiarnie i kabarety.
11. Główne nurty prozy międzywojennej.
12. Dramat okresu międzywojnia – najważniejsze odmiany i zjawiska.

Tematyka zajęć:

1. Dekadentyzm w poezji Stanisława Koraba Brzozowskiego.
2. Główne motywy tematyczne w poezji Kazimierza Przerwy-Tetmajera.
3. Poezja Jana Kasprowicza.
4. Dramaturgia Stanisława Wyspiańskiego (np. *Wesele*, *Noc listopadowa*).
5. Młodopolska powieść artystowska/eksperymentalna (np. *Próchno* Wacława Berenta, *Pałuba* Karola Irzykowskiego).
6. Problematyka filozoficzna i światopoglądowa wierszy Bolesława Leśmiana.
7. Julian Tuwim – czołowy przedstawiciel Skamandra.
8. Futuryzm polski – twórczość Brunona Jasieńskiego.
9. Awangarda Krakowska – model liryki Juliana Przybosa.

- 10. Józef Czechowicz – poeta katastrofista.
- 11. *Cudzoziemka* Marii Kuncewiczowej jako powieść psychologiczna.
- 12. Kracjonizm w *Sklepach cynamonowych* i *Sanatorium pod Klepsydrą* Brunona Schulza (wybrane teksty).
- 13. Międzywojenna twórczość Witolda Gombrowicza (np. *Ferdydurke*, *Iwona, księżniczka Burgunda*).
- 14. Dramaturgia Stanisława Ignacego Witkiewicza (np. *Szewcy*, *W małym dworku*).
- 15. Przemiany w poezji Leopolda Staffa (etap młodopolski i międzywojenny).

Metody kształcenia

Wykład – wykład informacyjny.

Ćwiczenia – dyskusja, praca z tekstem źródłowym i ze źródłem ikonograficznym, prezentacja dłuższej wypowiedzi uprzednio przygotowanej.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W06	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich tworzących w okresie Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego	KEP1_W08	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student wykrywa zależności między procesami społecznymi, historycznymi i kulturowymi a przeobrażeniami dokonującymi się w literaturze	KEP1_U07	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student rozpoznaje i rozróżnia rozmaite gatunki i rodzaje tekstów	KEP1_U13	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student potrafi przeprowadzić analizę i interpretację tekstu literackiego, uwzględniając rozmaite konteksty literackie, społeczne i in.	KEP1_U14	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	- Wykład - Konwersatorium
student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego	KEP1_K07	aktywność w trakcie zajęć	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, głos w dyskusji, prezentacja dłuższej wypowiedzi, zdanie egzaminu sprawdzającego opanowanie wiedzy.

Literatura podstawowa

Hutnikiewicz A., *Młoda Polska*, Warszawa 1992.

Kaniewska B., Legeżyńska A., Śliwiński P., *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.

Kwiatkowski J., *Dwudziestolecie międzywojenne*, Warszawa 2000.

Nasiłowska A., *Trzydziestolecie 1914-1944*, Warszawa 1995.

Podraza-Kwiatkowska M., *Literatura Młodej Polski*, Warszawa 1992.

Tomkowski J., *Młoda Polska*, Warszawa 2001.

Zawada A., *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1995.

Literatura uzupełniająca

Głowiński M., *Powieść młodopolska*, Kraków 1997.

Hutnikiewicz A., *Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie*, Warszawa 1988.

Literatura polska. Młoda Polska, red. J. Kulczycka-Saloni i in., Warszawa 1991.

Makowiecki A. Z., *Młodopolski portret artysty*, Warszawa 1971.

Miłosz C., *Wyprawa w Dwudziestolecie*, Kraków 1999.

Modernistyczne źródła dwudziestowieczności, red. M. Dąbrowski, A. Z. Makowiecki, Warszawa 2003.

Podraza-Kwiatkowska M., *Symbolizm i symbolika w poezji Młodej Polski*, Kraków 1994.

Programy i dyskusje literackie Młodej Polski, oprac. M. Podraza-Kwiatkowska, Wrocław 1977.

Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Warszawa 1992.

Stulecie Młodej Polski, red. M. Podraza-Kwiatkowska, Kraków 1995.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Joanna Wawryk (ostatnia modyfikacja: 27-04-2021 23:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ