

# Historia literatury polskiej: literatura po roku 1939 - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                       |
|---------------------|-------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Historia literatury polskiej: literatura po roku 1939 |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-FiPIP-HL39-S16                                |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>                 |
| Kierunek            | Filologia polska                                      |
| Profil              | ogólnoakademicki                                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata                  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022                              |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                         |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                                                       |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 7                                                                                                       |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                             |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                  |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. zw. dr hab. Anna Szóstak</li><li>dr Joanna Wawryk</li></ul> |

| Formy zajęć    |                                            |                                           |                                               |                                              |                  |
|----------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------|
| Forma zajęć    | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Wykład         | 30                                         | 2                                         | -                                             | -                                            | Egzamin          |
| Konwersatorium | 45                                         | 3                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie       |

## Cel przedmiotu

1. Orientacja w najważniejszych kierunkach rozwoju literatury współczesnej, uzyskanie umiejętności hierarchizowania, systematyzowania i wartościowania zjawisk w jej obrębie.
2. Poznanie tematyki i problematyki najważniejszych dzieł okresu.

## Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

## Zakres tematyczny

Literatura XX i XXI wieku – najważniejsze zjawiska w dziedzinie poezji, prozy, dramatu i literatury faktu, specyfika pokoleń literackich i przełomów.

### Tematyka wykładów:

1. Periodyzacja polskiej literatury współczesnej.
2. Twórczość lat 1939-1944 jako prolog literatury powojennej.
3. Sytuacja literatury polskiej w pierwszych latach powojennych (1945-1949).
4. Tematyka wojny i okupacji w powojennej literaturze polskiej (poezja).
5. Tematyka wojny i okupacji w powojennej literaturze polskiej (proza i dramat).
6. Doktryna realizmu socjalistycznego.
7. Zapowiedzi zmian: literatura przedpaździernikowa, odwilż.
8. Pokolenie „Współczesności”.
9. Pokolenie Nowej Fali: manifesty literackie.
10. Pokolenie Nowej Fali: dokonania twórcze.
11. Literatura lat osiemdziesiątych: twórczość Nowych Roczników.
12. Pokolenie „barbarzyńców”: poezja lat dziewięćdziesiątych.
13. Proza polska po roku 1989.
14. Postmodernizm: fakty i znaki zapytania.
15. Rozwój i typologia współczesnej eseistyki literackiej.

### Tematyka ćwiczeń:

1. *Pasażerka* Zofii Posmysz.
2. *Zniewolony umysł* Czesława Miłosza.
3. Poezja Tadeusza Różewicza.
4. *Skrzydła ołtarza (Wieża i Pieta dell'Isola)* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.
5. Poezja Andrzeja Bursy.
6. *Msza za miasto Arras* Andrzeja Szczypiorskiego.
7. *Cesarz* Ryszarda Kapuścińskiego.
8. Poezja Zbigniewa Herberta.

- 9. *Diabły* Tadeusza Nowaka.
- 10. Poezja Wisławy Szymborskiej.
- 11. *Niezwyknięty* Stanisława Lema.
- 12. Dramaturgia Stanisława Mrożka (np. *Tango*).
- 13. *Prowadź swój pług przez kości umarłych* Olgi Tokarczuk.
- 14. *Traktat o łuskaniu fasoli* (lub inna powieść) Wiesława Myśliwskiego.

Metody kształcenia

Metody nauczania teoretycznego (elementy wykładu problemowego, objaśnienia – w przypadku wykładów) i praktycznego (dyskusja, analiza tekstu, prezentacja – na ćwiczeniach).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                     | Symbol e efektów                                                         | Metody weryfikacji                                                                                                                         | Forma zajęć                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych po roku 1939 | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_W06</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |
| student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich tworzących po roku 1939                                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_W07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |
| student wykrywa zależności między procesami społecznymi, historycznymi i kulturowymi a przeobrażeniami dokonującymi się w literaturze           | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_U07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |
| student rozpoznaje i rozróżnia rozmaite gatunki i rodzaje tekstów                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_U13</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |
| student potrafi przeprowadzić analizę i interpretację tekstu literackiego, uwzględniając rozmaite konteksty literackie, społeczne i in.         | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_U14</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li><li>referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Konwersatorium</li></ul> |
| student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego                                         | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">KEP1_K07</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Konwersatorium</li></ul>                |

Warunki zaliczenia

Merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem), zdanie egzaminu.

Literatura podstawowa

Balcerzan E., *Poezja polska w latach 1939-1968*, Warszawa 1968.

Burkot S., *Literatura polska po 1939*, Warszawa 2007.

Burkot S., *Proza powojenna 1945-1980. Analizy i interpretacje*, Warszawa 1984.

Drewnowski T., *Literatura polska 1944-1989. Próba scalenia. Obiegi – wzorce – style*, Kraków 2004.

Głowiński M., *Rozmaitości interpretacyjne: trzydzieści szkiców*, Warszawa 2014.

Jarosiński Z., *Literatura lat 1945-1975*, Warszawa 1997.

*Kalendarium życia literackiego 1976-2000. Wydarzenia. Dyskusje. Bilanse*, red. P. Czapliński, M. Leciński, E. Szybowicz, B. Warkocki, Kraków 2003.

Maciąg W., *Nasz wiek XX. Przewodnie idee literatury polskiej 1918-1980*, Wrocław 1992.

Nasiłowska A., *Historia literatury polskiej*, Olsztyn 2019.

Zawada A., *Literackie półwiecze 1939-1989*, Wrocław 2001.

Literatura uzupełniająca

Czapliński P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie*, Kraków 2000.

Drewnowski T., *Porachunki z XX wiekiem. Szkice i rozprawy literackie*, Kraków 2006.

Kisiel M., *Pokolenia i przełomy. Szkice o literaturze polskiej drugiej połowy XX wieku*, Katowice 2004.

Pyszny J., Zawada A., *Literatura XX wieku*, Wrocław 1999.

Sienkiewicz B., *Między rewelacją a repetycją. Od Przybosa do Herberta*, Poznań 1999.

Stabro S., *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.

Stankowska A., *Kształt wyobraźni. Z dziejów sporu o „wizję” i „równanie”*, Kraków 1998.

Stępień M., *Dalekie drogi literatury polskiej (szkice o literaturze emigracyjnej)*, Kraków 1989.

## Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Joanna Wawryk (ostatnia modyfikacja: 27-04-2021 23:48)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ