

# PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                              |
|---------------------|----------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej |
| Kod przedmiotu      | 09.2-WH-FiPIP-EK-S16                         |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>        |
| Kierunek            | Filologia polska                             |
| Profil              | ogólnoakademicki                             |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata         |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022                     |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                                                                                                                                                            |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                                                                                                                                            |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                                                                                                                                                    |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                                                                                                                       |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>• dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ</li><li>• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ</li><li>• prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak</li><li>• dr Kamila Gieba</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z istotą, funkcjami i odmianami krytyki literackiej i artystycznej, ze specyfiką i typologią wypowiedzi krytycznych (w zakresie krytyki literackiej i artystycznej), wykształcenie umiejętności rozpoznawania głównych gatunków krytycznych oraz interpretacji tekstów krytycznoliterackich, a także wykształcenie umiejętności krytycznej, popartej merytorycznymi argumentami, analizy i interpretacji różnych wytworów kulturowych (głównie dzieł literackich i zjawisk artystycznych), rozpoznawania zawartych w nich zabiegów i strategii komunikacyjnych.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1. Krytyka literacka i artystyczna - wprowadzenie.
2. Funkcje krytyki literackiej i artystycznej.
3. Problemy kondycji i statusu współczesnej krytyki.
4. Krytyka akademicka i nieprofesjonalna - podstawowe różnice.
5. Kryteria wartościowania tekstu kultury.
6. Gatunki krytyczne.
7. Współczesne czasopisma i portale krytyczne.
8. Analiza wybranych wypowiedzi krytycznych.
9. Miejsce krytyki we współczesnym polskim życiu kulturalnym.
10. Wypowiedzi krytyczne w internecie (blogi, media społecznościowe, portale internetowe).
11. Krytyka jako porozumienie i jako spór.
12. Warsztat krytyka - przygotowanie do zredagowania pracy pisemnej.
13. Analiza krytyczna wybranego tekstu literackiego.
14. Analiza krytyczna wybranego tekstu kultury (gry, komiksu, filmu, spektaklu - w uzgodnieniu ze studentami).

## Metody kształcenia

Praca z tekstem źródłowym, studium przypadku, dyskusja, projekt (praca pisemna).

# Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                    | Symbole efektów                                                            | Metody weryfikacji                                                                                                            | Forma zajęć                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| student ma podstawową wiedzę o znaczeniu krytyki literacko-artystycznej i jej miejscu wśród nauk o literaturze | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KEP1_W01</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• odpowiedź ustna</li></ul>      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| student zna podstawową terminologię związaną z krytyką artystyczno-literacką                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KEP1_W03</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• praca pisemna</li></ul>                           | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| student potrafi przygotować dłuższą wypowiedź - recenzję krytyczną - i przedstawić ją na forum                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KEP1_U08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• praca pisemna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |
| student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KEP1_K08</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li></ul>                                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Aktywność na zajęciach, realizacja zadań cząstkowych, praca pisemna.

## Literatura podstawowa

*Badania nad krytyką literacką*, red. J. Sławiński, Wrocław 1974.

*Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego*, Katowice 2003.

*„Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej*, red. M. Wyka, Kraków 2004 (wybór).

Sławiński J., *Funkcje krytyki literackiej*, [w:] *Dzieło, język, tradycja*, Kraków 1998.

"Wielogłos" 2011/1, numer tematyczny "Świadomość krytyki".

Wybrane czasopisma krytyczne i portale internetowe.

## Literatura uzupełniająca

*Badania nad krytyką literacką*. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.

*Krytycy i metoda*, [w:] *Badania nad krytyką literacką*. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.

*Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem*, oprac. D. Kozicka i T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.

## Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 17-05-2021 13:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ