

Historia literatury polskiej: literatura po roku 1989 - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia literatury polskiej: literatura po roku 1989
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-WH-FPP-HLP-D-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. zw. dr hab. Anna Szóstak - dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	45	3	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

- Orientacja w najważniejszych kierunkach rozwoju literatury współczesnej po roku 1989, uzyskanie umiejętności hierarchizowania, systematyzowania i wartościowania zjawisk w jej obrębie.
- Poznanie tematyki i problematyki najważniejszych dzieł okresu.

Wymagania wstępne

Zaliczenie poprzedniego kursu z historii literatury polskiej.

Zakres tematyczny

Literatura ostatniej dekady XX i XXI wieku – najważniejsze zjawiska w dziedzinie poezji, prozy i dramatu, specyfika pokoleń literackich i przełomu roku 1989.

Tematy zajęć:

- Proza drugiego i trzeciego pokolenia po Holocauście (Zyta Rudzka, *Ślicznotka doktora Josefa*; Piotr Paziński, *Ptasie ulice*).
- Futurologia jako komentarz do rzeczywistości: *Opowiadania dziwne* Olgi Tokarczuk.
- Żywiół historii i refleksja o sensie istnienia w kryminalno-nostalgiczno-metafizycznej powieści Stefana Chwina *Hanemann*.
- Nowa formuła powieści kryminalnej (Zygmunt Miłoszewski, *Ziarno prawdy*).
- Groteskowo-zabawna wizja Polski współczesnej w *Mieście utrapienia* Jerzego Pilcha.
- Poezja pokolenia barbarzyńców (na wybranych tekstach, tu np.: M. Świetlicki, J. Podsiadło).
- Literatura „małych ojczyzn” (na wybranych tekstach, tu np. opowiadania P. Huellego).
- „Same fakty. Zero przymiotników”. „Męska” proza Andrzeja Stasiuka (na wybranych tekstach, tu np. *Mury Hebronu*).
- Panna Nikt* Tomka Tryzny jako przykład powieści inicjacyjnej (o dojrzewaniu).
- Świat w soczewce mitu. O *Prawieku i innych czasach* Olgi Tokarczuk.
- Egzystencjalny i uniwersalny wymiar powieści Wiesława Myślińskiego *Widnokrąg*.
- Postmodernistyczne gry z konwencjami i ironia jako podstawowe kategorie konstrukcyjne *Kartoteki rozrzuconej* Tadeusza Różewicza.
- Między historią a mitem: *Ballada o węzowym sercu albo wtóre słowo o Jakóbie Szeli* Radka Raka.
- Literatura faktu – eseje i reportaże (tu np. Artur Domosławski, *Wygnaniec. 21 scen z życia Zygmunta Baumana*; Krzysztof Varga, *Dziennik hipopotama*; J. Gierak-Onoszko, *27 śmierci Toby’ego Obeda*).

Metody kształcenia

Metody nauczania teoretycznego (elementy wykładu problemowego, objaśnienia) i praktycznego (dyskusja, analiza i interpretacja tekstu, prezentacja).

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o procesie historycznoliterackim oraz podstawowych założeniach ideowych i estetycznych literatury po roku 1989	KFP1_W06	- aktywność w trakcie zajęć - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - referat	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna twórczość wybitnych pisarzy polskich tworzących po roku 1989	• KFP1_W07	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • referat	• Konwersatorium
student rozpoznaje i rozróżnia rozmaite gatunki i rodzaje tekstów	• KFP1_U13	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • referat	• Konwersatorium
student potrafi przeprowadzić analizę i interpretację tekstu literackiego, uwzględniając rozmaite konteksty literackie, społeczne i in.	• KFP1_U14	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • referat	• Konwersatorium
student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie polskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego	• KFP1_K07	• aktywność w trakcie zajęć	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Merytoryczne przygotowanie do zajęć i aktywny udział w zajęciach (w tym: zabieranie głosu w dyskusji, przygotowanie prezentacji omawiającej wybrany problem), zdanie egzaminu.

Literatura podstawowa

Burkot S., *Literatura polska po 1939*, Warszawa 2007.

Czapliński P., Śliwiński P., *Literatura polska 1976-1998. Przewodnik po poezji i prozie*, Kraków 2000.

Drewnowski T., *Porachunki z XX wiekiem. Szkice i rozprawy literackie*, Kraków 2006.

Kaniewska B., Legeżyńska A., Śliwiński P., *Literatura polska XX wieku*, Poznań 2005.

Kalendarium życia literackiego 1976-2000. Wydarzenia. Dyskusje. Bilanse, red. P. Czapliński, M. Leciński, E. Szybowicz, B. Warkocki, Kraków 2003.

Nasiłowska A., *Historia literatury polskiej*, Olsztyn 2019.

Tokarczuk O., *Czuły narrator*, Kraków 2020.

Literatura uzupełniająca

Bendyk E., *W Polsce, czyli wszędzie. Rzecz o upadku i przyszłości świata*, Warszawa 2020.

Kisiel M., *Pokolenia i przełomy. Szkice o literaturze polskiej drugiej połowy XX wieku*, Katowice 2004.

Pyszny J., Zawada A., *Literatura XX wieku*, Wrocław 1999.

Sienkiewicz B., *Między rewelacją a repetycją. Od Przybosa do Herberta*, Poznań 1999.

Stabro S., *Literatura polska 1944-2000 w zarysie*, Kraków 2002.

Stankowska A., *Kształt wyobraźni. Z dziejów sporu o „wizję” i „równanie”*, Kraków 1998.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Joanna Wawryk (ostatnia modyfikacja: 27-04-2021 23:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ