

# Fabula i intryga - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Fabula i intryga                      |
| Kod przedmiotu      | 08.9-FiPIP-Fil-S20                    |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a> |
| Kierunek            | Filologia polska                      |
| Profil              | ogólnoakademicki                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022              |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                                  |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2                                                                                  |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                        |
| Język nauczania                 | polski                                                                             |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Katarzyna Grabias - Banaszewska</li></ul> |

| Formy zajęć  |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|--------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć  | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Laboratorium | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu wyposażenie Studentów w wiedzę na temat:

- fabuły (układ zdarzeń, świat przedstawiony, czas, przestrzeń, f. epizodyczna, f. jednowątkowa, f. wielowątkowa),
- mechanizmów niezbędnych do konstrukcji intrygi (technik podstępu, operowania intrygą i kontryntrygą w dziele literackim).

.

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1. Zajęcia organizacyjne (omówienie specyfiki przedmiotu, zakres tematyczny, warunki zaliczeni, literatura).
2. Terminologia z zakresu teorii, genologii i poetyki – powtórzenie wiadomości z wcześniejszych kursów.
3. Świat przedstawiony (literatura, film, gra) – analiza porównawcza.
4. Schemat relacji między elementami fabuły (czas, celowość, przyczyna-skutek).
5. Przedakcja i poakcja.
6. Czym jest struktura opowieści? (opis a opowiadanie).
7. Szczegółowa struktura fabularna (rodzaje fabuły, schemat, typy zdarzeń).
8. Formuła trzech aktów.
9. Siła i konflikt.
10. Model intrygi.
11. Koncepcja zdrady.
12. Akt przebrania.
13. Fortel i kłamstwo.
14. Perypetia i *anagnorisis*.
15. Suspens.

## Metody kształcenia

dyskusja

metody wizualne

praca w grupie

analiza tekstu źródłowego

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|
|-------------|-----------------|--------------------|-------------|

| Opis efektu                                                                             | Symbole efektów                                                            | Metody weryfikacji                                                                                          | Forma zajęć                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Student zna podstawowe terminy z zakresu poetyki działła literackiego                   | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KEP1_W17</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>kolokwium</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorium</li> </ul> |
| student potrafi scharakteryzować model intrygi w wybranym utworze literackim lub filmie | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KEP1_U19</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>bieżąca kontrola na zajęciach</li> <li>kolokwium</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorium</li> </ul> |
| student ma świadomość tego jak na przekaz utworu wpływa dobór składników fabularnych    | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KEP1_U03</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorium</li> </ul> |
| ma świadomość wartości systematycznej pracy i jej wpływu na postępy i samorozwój        | <ul style="list-style-type: none"> <li><a href="#">KEP1_K04</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>ćwiczenia zaliczeniowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Laboratorium</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

- aktywny udział w zajęciach
- wykonanie zadań i ćwiczeń wynikających z przedmiotu
- kolokwium zaliczeniowe w formie testu (pytania otwarte i zamknięte).

## Literatura podstawowa

Bartoszyński K., *O badaniu układów fabularnych*, „Pamiętnik Literacki” 1976, z.1.

Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008.

Markiewicz H., *Czas i przestrzeń w utworach narracyjnych*, „Ruch Literacki” 1983, z. 1, [przedruk w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996.

Markiewicz H., *Sposób istnienia i budowa dzieła literackiego*, "Pamiętnik Literacki" 1962, 53/2, s. 331-352.

Martuszevska A., *Prawda w powieści*, Gdańsk 2010.

Sławiński J., *Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, [w:] *Przestrzeń i literatura*, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.

Matt von P., *Intryga. Teoria i praktyka podstępu w literaturze*, tłum. I. Sellmer, A. Żychliński, Warszawa 2009 (podręcznik).

Witosz B., *Między opowiadaniem a opisem*, [w:] *Praktyki opowiadania*, pod red. B. Owczarek, Z. Mitosek, W. Grajewski, Kraków 2001, s. 23-44.

Ziomek J., *O sztukach fabularnych*, "Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja" 1972, nr 1, s. 27-35.

Wybrane teksty kultury: opowiadania, powieści, filmy, seriale, gry.

## Literatura uzupełniająca

Bachtin M. M., *Czas i przestrzeń w powieści*, przeł. J. F a r y n o, „Pa-miętnik Literacki” 1974, z. 4.

Dunne W., *Podręcznik dramatopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, Warszawa 2014.

*Fabula utworu literackiego*, pod red. Cz. Niedzielskiego i J. Speiny, Toruń 1987.

*Słownik terminów literackich*, pod red.J. Sławińskiego (dowolne wydanie).

*Słownik literatury popularnej*, pod red. T. Żabskiego, Wrocław 1997.

## Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 17-05-2021 18:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ