

# Poetyka - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                       |
|---------------------|---------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Poetyka                               |
| Kod przedmiotu      | 09.2--FiPIP-P-S20                     |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a> |
| Kierunek            | Filologia polska                      |
| Profil              | ogólnoakademicki                      |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata  |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022              |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                                             |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 2                                                                                                                           |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                                                           |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                                                 |
| Język nauczania                 | polski                                                                                                                      |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ</li><li>dr hab. Anastazia Seul, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Wykład      | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie          |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

1. Zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi poetyki i jej miejsca w nauce o literaturze.
2. Nabycie teoretycznej wiedzy na temat poszczególnych środków stylistycznych.
3. Rozwijanie umiejętności pozwalających odkrywanie środków stylistycznych w tekstach literackich, wyciąganie wniosków na podstawie materiału badawczego.
4. Doskonalenie umiejętności skutecznej komunikacji, swobodnego wypowiedzania się, dyskusowania, argumentowania, wygłaszania ocen.

## Wymagania wstępne

Brak.

## Zakres tematyczny

WYKŁADY:

1. Podstawowe informacje dotyczące zakresu poetyki i jej miejsca w obrębie nauk humanistycznych.
2. Aksjologia dzieła literackiego.
3. Zagadnienie języka poetyckiego.
4. Stylistyka i jej przedmiot.
5. Kompozycja dzieła literackiego.

ĆWICZENIA:

1. Fonetyczne środki stylistyczne.
2. Słotwórcze środki stylistyczne.
3. Leksykalne środki stylistyczne.
4. Składniowe środki stylistyczne.
5. Semantyczne środki stylistyczne.
6. Teoria metafory.
7. Związki przyległości, związki podbierstwa.
8. Stylizacja i jej rodzaje.
9. Symbol a alegoria.
10. Kategorie estetyczne: groteska, tragizm, ironia, piękno, wzniosłość, komizm.

## Metody kształcenia

WYKŁAD:

wykład, wykład konwersacyjny.

ĆWICZENIA:

dyskusja, rozmowa nauczająca, ćwiczenia aktywizujące, praca w grupach, praca z tekstem, ćwiczenia utrwalające, prezentacje multimedialne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                     | Symbole efektów                                          | Metody weryfikacji                                                                                                                                              | Forma zajęć                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji tekstów kultury.                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>KFP1_W12</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>praca pisemna</li></ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z poetyki opisowej i historycznej.                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>KFP1_W06</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li></ul>                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu poetyki.                        | <ul style="list-style-type: none"><li>KFP1_W03</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>kolokwium</li><li>praca pisemna</li></ul>                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student posługuje się podstawowymi pojęciami z zakresu poetyki.                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>KFP1_U12</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>odpowiedź ustna</li><li>prezentacja multimedialna</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację tekstu literackiego z zastosowaniem aparatu pojęciowego z poetyki. | <ul style="list-style-type: none"><li>KFP1_U14</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>kolokwium</li><li>praca pisemna</li></ul>                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Student potrafi współpracować z członkami zespołu.                                                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>KFP1_K03</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li><li>przygotowanie prezentacji multimedialnej</li></ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li><li>Ćwiczenia</li></ul> |

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, umiejętne rozwiązywanie ćwiczeń, pozytywne oceny z kolokwiów, prac zaliczeniowych i prezentacji multimedialnych.

Literatura podstawowa

Arystoteles, *Poetyka*, przeł. i oprac. Podbielski H., Wrocław 1989 (lub inne wydania).

Chrząstowska B., Wysłouch S., *Poetyka stosowana*, Warszawa 2000.

Głowiński M., Okopień-Sławińska A., Sławiński J., *Zarys teorii literatury*, Warszawa 1986.

Kulawik A., *Poetyka. Wstęp do teorii dzieła literackiego*, Warszawa 1990.

Markiewicz H., *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1984.

Miodońska-Brookes E., Kulawik A., Tatara M., *Zarys poetyki*, Warszawa 1980.

Skwarczyńska S., *Wstęp do nauki o literaturze*, t.1, Warszawa 1954 (tu: Kompozycja dzieła literackiego).

Ziomek J., *Retoryka opisowa*, Wrocław 1990 (tu: zeugma, chiazm, klimaks, symploke, metonimia, rodzaje paralelizmów).

Literatura uzupełniająca

Budzyk S., *Sprawa neologizmów w literaturze*, [w:] *Stylistyka polska. Wybór tekstów*, red. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, Warszawa 1973.

*Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2006.

Kurkowska H., Skorupka S., *Stylistyka polska. Zarys*, Warszawa 1959 (tu: formy fleksyjne i słowotwórcze, eufonia, onomatopeja).

Sawicki S., *Wokół opozycji – wiersz – proza*, [w:] *Problemy teorii literatury*, t. 2, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987.

Seul A., *Stylistyka*, Wałbrzych 2000 [wyd. II popr.].

*Stylistyka polska. Wybór tekstów*, red. E. Miodońska-Brookes, A. Kulawik, M. Tatara, Warszawa 1973.

Uwagi

brak

