

Tradycja kulturowa literatury - course description

General information	
Course name	Tradycja kulturowa literatury
Course ID	09.2-WH-FiPID-TRA-2-Ć-S14_gen3AIDZ
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Polish Philology
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to MS degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	5
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- prof. zw. dr hab. Anna Szóstak - dr Joanna Wawryk

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Głównym celem jest przybliżenie tradycji kluczowej dla polskiej literatury i na tekstach (głównie XX-wiecznych i najnowszych) zapoznanie z różnymi strategiami i postawami twórczymi wobec całokształtu doświadczeń literackich przeszłości (kontynuacje, nawiązania, reinterpretacje, polemiki i in.). Cele szczegółowe: 1) umiejętne poszukiwanie w polskich utworach literackich europejskich kontekstów kulturowych oraz intertekstualnych odniesień, 2) dobra orientacja we wzorcach kulturowych i literackich (zwłaszcza antyku i Biblii), 3) poszerzenie wiedzy z zakresu historii literatury, 4) doskonalenie kompetencji interpretacyjnych.

Prerequisites

brak

Scope

1. Definicje pojęć: tradycja literatury, konwencja literacka, intertekstualność, norma literacka.
2. Dziedzictwo kulturowe antyku i Biblii w historii literatury polskiej w świetle badań o dwuprądowości okresów literackich: klasycznych i romantycznych.
3. Ballady Adama Mickiewicza i Bolesława Leśmiana – tradycja i nowatorstwo.
4. Dramaturgia Stanisława Wyspiańskiego wobec tradycji i w tradycji.
5. Czysta Forma Witkacego i jej tekstowe realizacje a tradycja.
6. *Trans-Atlantyk* Witolda Gombrowicza a *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza.
7. Tadeusz Nowak jako współczesny psalmista.
8. Katedra w twórczości polskich pisarzy XX wieku.
9. Tradycja (m.in. baroku) w poezji Stanisława Grochowiaka.
10. Rewizje kulturowe Tadeusza Różewicza na przykładzie *Śmierci w starych dekoracjach*.
11. Motyw labiryntu w literaturze (np. *Labirynt nad morzem* Zbigniewa Herberta).
12. Konfrontacje kultur, tradycji i odczytywanie analogii – problematyka *Podróży z Herodotem* Ryszarda Kapuścińskiego.
13. *Nasza klasa* Tadeusza Słobodzianka wobec tradycji i Historii.

Teaching methods

Dyskusja, dyskusja punktowana, praca z tekstem źródłowym literackim i ikonograficznym.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
student potrafi dokonać oceny wartości artystycznej i poznawczej dzieła literackiego	• KEP2_W08	• a research paper • a written assignment • activity during the classes	• Class
student trafnie stosuje metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania tekstów literackich z różnych epok pod kątem obecności w nich elementów tradycji kulturowej	• KEP2_W16	• a research paper • a written assignment • activity during the classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
student posiada pogłębione umiejętności badawcze, obejmujące analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów z zakresu tradycji kluczowej dla polskiej literatury	• KEP2_U04	- a research paper - a written assignment - activity during the classes	• Class
student umie formułować ustne i pisemne wypowiedzi krytyczne na temat dzieł literackich	• KEP2_U10	- a research paper - a written assignment - activity during the classes	• Class
student jest otwarty na nowe idee, potrafi dokonać samodzielnej oceny różnych zjawisk kulturowych	• KEP2_K02	activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Aktywność na zajęciach, punktowane głosy w dyskusji, prezentacja wybranych analiz i interpretacji utworów, praca pisemna.

Recommended reading

Bukowski H., *Biblia a literatura polska*, Poznań 1998.

Czermińska M., *Gotyk i pisarze. Topika opisu katedry*, Gdańsk 2005, tu m.in.: *Gotyk w wyobraźni nowoczesnych pisarzy polskich*.

Głowiński M., *Labirynt, przestrzeń obcości*, [w:] tegoż, *Mity przebrane*, Kraków 1994.

Głowiński M., *Tradycja literacka*, [w:] *Problemy teorii literatury (Próba zarysowania problematyki)*, seria I, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987.

Krzyżanowski J., *Barok na tle prądów romantycznych*, [w:] *Problemy teorii literatury w Polsce międzywojennej*, wyb. H. Markiewicz, Wrocław 1982; przedruk [w:] *Granice i pogranicza. Próby podziału literatury polskiej na okresy. Antologia*, red. J. Kapuściak, W. J. Podgórski, Warszawa 1982.

Sławiński J., *Synchronia i diachronia w procesie historycznoliterackim*, [w:] tegoż, *Dzieło. Język. Tradycja*, Warszawa 1974; przedruk [w:] *Problemy teorii literatury*, seria II, red. H. Markiewicz, Wrocław 1987.

Słownik literatury polskiej XX wieku, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1992 (tu hasła: antyk w literaturze XX wieku, topika antyczna, chrześcijaństwo a literatura, topika chrześcijańska).

Słownik terminów literackich, red. J. Sławiński i in., Wrocław 2002 (tu hasła: tradycja literacka, konwencja literacka, norma literacka, intertekstualność, mit, symbol).

Stabryła S., *Antyk we współczesnej literaturze*, Kraków 1980.

Further reading

Filipkowska H., *Antyk w literaturze polskiej przełomu XIX i XX wieku na tle europejskim*, [w:] *Z polskich studiów slawistycznych*, seria I, Warszawa 1978.

Gutowski W., *Wśród szyfrów transcendencji: szkice o sacrum chrześcijańskim w literaturze polskiej XX wieku*, Toruń 1994.

Między ortodoksją a obrazoburstwem: postacie i motywy biblijne, red. J. Borowczyk, A. Kwiatkowska, D. Rojszczak, Poznań 2006.

Parandowski J., *Z antycznego świata*, Warszawa 1998.

Stabro S., *Jeszcze barok (Stanisław Grochowiak)*, [w:] tegoż, *Zamknięty rozdział*, Warszawa 1994.

Starowieyski M., *Tradycje biblijne: Biblia w kulturze europejskiej*, Kraków 2011.

Notes

brak

Modified by dr Joanna Wawryk (last modification: 27-04-2021 23:27)

Generated automatically from SylabUZ computer system