

Konteksty literatury i kultury XIX w. - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Konteksty literatury i kultury XIX w.
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPID-KLK-B-2/6-Ć-S14_gen3DI3I
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	7
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- prof. dr hab. Marta Ruszczyńska - dr Aneta Narolska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Wiedza: Poszerzenie wiedzy o literaturze i kulturze polskiej XIX wieku poprzez umiejscowienie utworów literackich w kontekście literatury i kultury europejskiej, ukazanie związków literatury z innymi dziedzinami sztuki oraz zastosowanie nowoczesnych metod interpretacyjnych.

Umiejętności: Pogłębienie umiejętności badawczych w zakresie analizy tekstu literackiego oraz doboru metod badawczych.

Kompetencje: Uświadomienie europejskiego znaczenia dziewiętnastowiecznej literatury i kultury polskiej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Literatura i kultura polska w kontekście literatur i kultur obcych.
2. Związki rodzimej twórczości literackiej z kulturowymi tendencjami Europy Zachodniej w zakresie: nawiązań, aluzji, antecedenencji, zapożyczeń, inspiracji, pokrewieństwa poglądów, zapatrywań.
3. Zestawienie zjawisk literackich z innymi dyskursami artystycznymi.
4. Związki dziewiętnastowiecznej literatury wysokoartystycznej z literaturą popularną.
5. Powiązania literackie w obrębie jednej literatury narodowej (literatura polska XIX wieku) – nawiązania, aluzje, polemiki.
6. Współczesne metody badań nad literaturą dziewiętnastowieczną.

Metody kształcenia

wykład konwersatoryjny, dyskusja, metoda projektu, gry dydaktyczne (burza mózgów, metoda biograficzna), samodzielna praca z tekstem, praca ze źródłem ikonograficznym oraz utworem audiowizualnym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student będzie miał pogłębioną wiedzę z zakresu dziewiętnastowiecznej literatury polskiej i powszechnej	• KEP2_W12	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia
student będzie znał i rozumiał zależności pomiędzy literaturoznawstwem a innymi dziedzinami sztuki	• KEP2_W13	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student będzie posiadał pogłębione umiejętności badawcze obejmujące analizę dziewiętnastowiecznych utworów, będzie potrafił wykryć związki między dziełami artystycznymi	• KEP2_U04	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
student będzie posiadał pogłębione umiejętności badawcze obejmujące dobór metod badawczych, będzie potrafił wykorzystać nowoczesne metodologie badawcze do analizy utworów dziewiętnastowiecznych	• KEP2_U05	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna	• Ćwiczenia
student będzie miał świadomość wartości literatury i kultury polskiej jako części europejskiego dziedzictwa kulturowego	• KEP2_K11	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć, aktywność, projekt, praca pisemna, egzamin.

Literatura podstawowa

Janion M., *Marzący jest tam, gdzie go nie ma, a nie ma go tu, gdzie jest*, [w:] eadem, *Projekt krytyki fantazmatycznej. Szkice o egzystencjach ludzi i duchów*, Warszawa 1991, s. 30-59.

Komparatystyka dla humanistów. Podręcznik akademicki, red. nauk. M. Dąbrowski, Warszawa 2011.

Nycz R., *Poetyka intertekstualna: tradycje i perspektywy*, [w:] *Kulturowa teoria literatury. Główne pojęcia i problemy*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2012, s. 153-180.

Okoń W., *Sztuki siostrzane. Malarstwo a literatura w Polsce w drugiej połowie XIX wieku. Wybrane zagadnienia*, Wrocław 1992.

Pogranicza i korespondencje sztuk, red. T. Cieślikowska, J. Sławiński, Wrocław 1980.

Psychoanaliza i literatura, wyb. red. i oprac. P. Dybel, M. Głowiński, Gdańsk 2001.

Rybicka E., *Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Kraków 2014.

Wiśniewska L., *Komparatystyka między Mickiewiczem a dniem dzisiejszym*, „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. A. Mickiewicza”, Rok I (XLIII) 2008, s. 81-110.

Literatura uzupełniająca

Europejskie konteksty. Opracowania. Naturalizm, wybór D. Knysz-Tomaszewska, J. Kulczycka-Saloni, Warszawa 1996.

Fieguth R., *Słowacki intertekstualny*, [w:] *Słowacki współczesny*, red. M. Troszyński, Warszawa 1999, s. 48-59.

Kulczycka-Saloni J., *Na polskich i europejskich szlakach literackich. Z pism rozproszonych*, Warszawa 2000.

Mazur A., *Elegia dla kanonu? Szkice komparatystyczne*, Opole 2020.

Olkuś W., *Z pozytywistycznych zbliżeń literatury i malarstwa. Studia i szkice*, Opole 1988.

Polska powieść XIX i XX wieku. Interpretacje-analizy-konteksty, t. 1, Lublin 1993.

Przerabianie XIX wieku. Studia pod red. E. Paczoskiej i B. Szleszyńskiego, Warszawa 2011.

Skarbowski J., *Literatura - muzyka. Zbliżenia i dialogi*, Warszawa 1981.

Sokańska M., *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz - Krasiński - Słowacki*, Kraków 2009.

Starzyński J., *O romantycznej syntezie sztuk. Delacroix, Chopin, Baudelaire*, Warszawa 1964.

Strzałkowska M., *Z zagadnień porównawczych. Prus i Balzak*, [w:] *Księga pamiątkowa ku czci Stanisława Pigonia*, Kraków 1961.

Strzałkowska M., *Studia polsko-hiszpańskie*, Kraków 1956.

Studia postkolonialne nad kulturą i cywilizacją polską, red. K. Stępnik, D. Trzeźniowski, Lublin 2010.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 07-05-2021 13:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ