

Teoria i praktyka hipertekstu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria i praktyka hipertekstu
Kod przedmiotu	15.0-WH-FiPID-HIP-2-Ć-S14_genSLXQR
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Piotr Kładoczny

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie się z historią hipertekstu i podstawowymi pojęciami związanymi z jego teorią. Nabycie umiejętności rozpoznawania struktury sieci hipertekstowej i praktycznego tworzenie prostych hipertekstów.

Wymagania wstępne

Zaliczenie z kursów: 1) projektowanie i obsługa stron www, 2) grafika komputerowa.

Zakres tematyczny

1. Definicje hipertekstu.
2. Historia hipertekstu.
3. Podstawowe struktury hipertekstu.
4. Lekcja i linki.
5. Druk a hipertekst.
6. Lingwistyczne koncepcje tekstu a hipertekst.
7. Hipertekst a intertekstualność.
8. Autor w hipertekście.
9. Literackie korzenie hipertekstu, protohiperteksty.
10. Gry paragrafowe.
11. Hipertekst jako narzędzie poznawcze. Narodziny społeczeństwa otwartego. Architektura inteligencji.
12. Gatunki hipertekstu.
13. Granice hipertekstu.
14. Tworzenie hipertekstu.

Metody kształcenia

Opis wyjaśniający, dyskusja, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy posiadanych umiejętności z zakresu teorii i praktyki hipertekstu, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się, potrafi inspirować się innymi projektami i organizować własną pracę.	• KEP2_K01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Student uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z internetu jako medium przekazu różnych tekstów kultury.	• KEP2_K12	• wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia
Student zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z teorią i praktyką hipertekstu. Zna historię powstania hipertekstu i wie, jakie jest jego zastosowanie.	• KEP2_W23	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student rozumie struktury budowy sieci hipertekstowej i potrafi je praktycznie zastosować. Student potrafi założyć autorską stronę internetową.	KEP2_U20	- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Prezentacja innowacyjnej strony www.

Praca zaliczeniowa I – projekt oryginalny (100%) „własnej” strony www (z zachowaniem praw autorskich) – z prezentacją na zajęciach.

Praca zaliczeniowa II - dwa oryginalne wpisy na FB instytutowy lub zajęciowy.

Literatura podstawowa

Bartmiński J., Niebrzegowska-Bartmińska S., *Hipertekst*, w: tychże, *Tekstologia*, Warszawa 2012: PWN, s. 62-68.

Bolter J.D., *Przestrzeń pisma. Komputery, hipertekst i remediacja druku*, tł. A. Małecka, M. Tabaczyński, Kraków-Bydgoszcz 2014.

Borowiak X., *Interpretacja bez granic? W hipertekstowym labiryncie „Końca świata według Emeryka” Radosława Nowakowskiego*, w: *Tekst (w) sieci 2. Literatura, społeczeństwo, komunikacja*, red. A. Gumkowska, s. 187-196, Warszawa 2009. *Ekrany piśmienności*, red. A. Gwóźdź, Warszawa 2008.

Kazienko P., *Struktura hipertekstu a struktura systemu www*, „Zagadnienia Informatyki” nr 2 (72), 1998, s. 36-56.

Maciejewski M., *Gatunki hipertekstu w perspektywie genologicznej*. Poznań 2009.

Osika G., *Hipertekst – technologia umysłu*, „Zeszyty Prasoznawcze” 2015, T. 58, nr 3 (223), s. 638-649.

Pająk A., *Czy jest w tym tekście jeszcze autor? Cyfrowe zlepki, postprodukty, kolaże*, w: *Język @ multimedia 3. Dialog – konflikt*, red. A. Dytman-Stasieńko, J. Stasieńko, Wrocław 2012, s. 299-311.

Pisarski M., *Hipertekst a intertekstualność. Powinowactwa i rozbieżności*, „Porównania”, nr 8, 2011.

Strona internetowa: <http://techsty.art.pl/hipertekst.htm>.

Techsty.art.pl.

Witosz B., *Lingwistyczne koncepcje tekstu wobec wyzwań komunikacji wirtualnej*, w: *Tekst (w) sieci 1. Tekst, język, gatunki*, red. Danuta Ulicka, s. 15-26, Warszawa 2009.

Literatura uzupełniająca

Bergstorm B., *Komunikacja wizualna*, tł. Joanna Tarnawska, Warszawa 2009: PWN.

Celiński P., *Wyzwania hipertekstu – granice nieograniczonego*, w: *Estetyka wirtualności*, red. Michał Ostrowicki, Kraków 2005.

Drózd A., *Od liber mundi do hipertekstu. Książka w świecie utopii*, Warszawa 2009.

Dobrowolski P., *Impresjonistyczny model hipertekstowy*, w: *Tekst (w) sieci. Tekst, język, gatunki*, red. D. Ulicka, s. 265-277, Warszawa 2009.

Fabiszewski B., *Gra paragrafowa – hipertekst zamknięty w książce*, w: *Tekst (w) sieci 2. Literatura, społeczeństwo, komunikacja*, red. A. Gumkowska, s. 131-140, Warszawa 2009.

Górska-Olesińska Monika, *Słowo w sieci*, Opole 2009.

Ryan M.L., *Co komputer zrobił dla słowa*, w: *Język @ multimedia 3. Dialog – konflikt*, red. A. Dytman-Stasieńko, J. Stasieńko, Wrocław 2012, s. 269-287.

Żydek-Bednarczuk U., *Hipertekst w perspektywie lingwistycznej, komunikacyjnej i kulturowej*, w: *Transdyscyplinarność badań nad komunikacją medialną, T. 1. Stan wiedzy i postulaty badawcze*, red. M. Kita, M. Ślawska, Katowice 2012, s. 167-177.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *dziennikarstwo internetowe*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 08-05-2021 15:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ