

Współczesna krytyka i refleksja literaturoznawcza - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Współczesna krytyka i refleksja literaturoznawcza
Kod przedmiotu	09.2-FiPID-WKiRL-S20
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ • dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ • dr Kamila Gieba • prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

1. Zapoznanie z wybranymi stanowiskami i poglądami, prezentowanymi we współczesnej krytyce i refleksji literaturoznawczej.
2. Zaznajomienie ze specyfiką i sposobami istnienia tekstu krytycznoliterackiego jako szczególnego typu wypowiedzi literaturoznawczej o charakterze projektującym i postulatywnym; zorientowanie w zakresie zjawisk występujących w najnowszym literaturoznawstwie.
3. Zaznajomienie z głównymi tendencjami rozwojowymi współczesnej nauki o literaturze.
4. Wykształcenie umiejętności refleksji krytycznoliterackiej i metodologicznej oraz konfrontowania metod i problemów teoretycznoliterackich.
5. Rozwijanie umiejętności krytycznej analizy tekstu literackiego.

Wymagania wstępne

podstawowa wiedza z zakresu teorii literatury przyswojona podczas wcześniejszych kursów na studiach I stopnia

Zakres tematyczny

Wykłady:

1. Krytyka literacka i jej status w dyskursie literaturoznawczym.
2. Funkcje i odmiany krytyki literackiej.
3. Nurty i strategie krytyczne XX i XXI wieku.
4. Najnowsze tendencje w literaturoznawstwie (m.in. zwrot antropologiczny, zwrot przestrzenny, nowa humanistyka, humanistyka cyfrowa).
5. Najważniejsi przedstawiciele współczesnej myśli literaturoznawczej w Polsce i za granicą i ich poglądy.

Ćwiczenia:

1. Odmiany i gatunki pisarstwa krytycznoliterackiego i literaturoznawczego.
2. Style uprawiania krytyki literackiej, sylwetki wybranych przedstawicieli polskiej krytyki literackiej.
3. Refleksja krytycznoliteracka na łamach pism literaturoznawczych i czasopism kulturalnych.
4. Krytyka literacka w Internecie.

Metody kształcenia

Praca z tekstem źródłowym, rozmowa nauczająca, dyskusja, debata „za” i „przeciw”, prezentacja wypowiedzi o charakterze krytycznoliterackim.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolik efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma wszechstronną wiedzę o miejscu i znaczeniu krytyki literackiej w systemie nauk oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	• KEP2_W01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma znajomość i rozumie rolę refleksji krytycznej nad procesami kształtowania kultury i nauki.	• KEP2_W14	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • referat	• Wykład • Ćwiczenia
Student umie formułować krytyczną wypowiedź pisemną i ustną związaną z oceną wartości literackiej i poznaw-czej dzieła literackiego.	• KEP2_U10	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Ćwiczenia
Student posiada umiejętność formułowania opinii krytycznych w stosunku do dokonań i dorobku współczesnych badaczy literatury na podstawie wiedzy naukowej i doświadczenia oraz umiejętność ich prezentacji.	• KEP2_U14	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • odpowiedź ustna • referat	• Wykład • Ćwiczenia
Student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów.	• KEP2_K02	• dyskusja • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student efektywnie potrafi współpracować z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem.	• KEP2_K04	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykład: egzamin.

Ćwiczenia: aktywny udział w zajęciach, potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, wykonywanie prac domowych (ustnych i pisemnych), referaty, praca pisemna (recenzja).

Literatura podstawowa

Burzyńska A., *Anty-teoria literatury*, Kraków 2006.

Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007 (wybrane artykuły).

Eliot, T. S. *Kto to jest krytyk i inne eseje*, przeł. M. Heydel, M. Niemojewska, H. Pręczkowska, M. Żurowski, Kraków 1998.

Kartografowie dziwnych podróży. Wypisy z polskiej krytyki literackiej XX wieku, pod red. M. Wyki, Kraków 2004 (tu: wybrane teksty krytyczne).

Januszkiewicz M., *W poszukiwaniu sensu. „Phronesis” i hermeneutyka*, Poznań 2018 lub *Kim jestem ja, kim jesteś ty? Etyka, tożsamość, rozumienie*, Poznań 2012 lub *Być i rozumieć. Rozprawy i szkice z humanistyki hermeneutycznej*, Kraków 2017.

Kozicka D., *Krytyczne (nie)porządki. Studia o współczesnej krytyce literackiej w Polsce*, Kraków 2012.

Kozłowska E., *Recenzja jako forma podwójnego dialogu*, [w:] *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, pod red. E. Bańkowskiej i A. Mikołajczuk, rozdział 11, Warszawa 2003, s. 287-313.

Miller J.H., *Krytyk jako żywiciel i pasożyt*, „Pamiętnik Literacki” nr 77/2, s. 285-295.

Nowa humanistyka. Zajmowanie pozycji, negocjowanie autonomii, Warszawa 2017 (wybrane artykuły).

Nycz R., *Poetyka doświadczenia: teoria, nowoczesność, literatura*, Warszawa 2012 (wybrane artykuły).

Sławiński J., *Funkcje krytyki literackiej*, [w:] *Z teorii i historii literatury*, Wrocław 1963 lub [w:] tenże, *Prace wybrane*, t.2. *Dzieło – Język – Tradycja*, Kraków 1998, lub: wyd. II, Warszawa 1974 lub [w:] tenże, *Dzieło-język-tradycja*, Kraków 1998, s. 159-183 lub „Twórczość” 1962, nr 8.

Wyka M., *Niecierpliwość krytyki. Recenzje i szkice z lat 1961-2005*. Kraków 2006 (tu: *Krytyka jako niecierpliwość*, s. 5-23).

Ponadto:

Aktualne numery „Tekstów Drugich”, „Pamiętnika Literackiego”, „Przestrzeni Teorii”.

Czasopisma kulturalno-literackie (wybrane tytuły i numery),

Strona internetowa: <http://hamlet.edu.pl/recenzja-jak>

Literatura uzupełniająca

Badania nad krytyką literacką, pod red. J. Sławińskiego, Wrocław 1974.

Badania nad krytyką literacką, seria 2, pod red. M. Głowińskiego, K. Dybciaka, Wrocław 1984

Balcerzan E., *Przymusy aksjologiczne*, [w:] *O wartościowaniu w badaniach literackich*, pod red. S. Sawickiego, W. Panasa, Lublin 1968 s. 257-271.

Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, w opracowaniu i ze wstępem D. Nowackiego, K. Uniłowskiego, Katowice 2003.

Czapliński P., *Powrót centrali*, Kraków 2007.

W przypadku, gdy nie podaje się innych uwag skasuj cały tekst (razem z tekstem ukrytym: „W przypadku, gdy ...”. Głowiński M., *Krytyka, towarzysza literatury*, [w:] *Dzień Ulissesa i inne szkice niemitologiczne*, Kraków 2002.

Heck D., *W stronę morfologii kultury. Z paradoksów dyskusji o perspektywach literaturoznawstwa wobec tzw. końca literatury (rekonesans)*, Wrocław 2001.

O wartościowaniu w badaniach literackich, pod red. S. Sawickiego, W. Panasa, Lublin 1968 s. 157-177.

Polonistyka w przebudowie. Literaturoznawstwo – wiedza o języku – wiedza o kulturze – edukacja, red. M. Czermińska, S. gajda, K. Kłosiński, A. Legeżyńska, Kraków 2005 (tu: P. Czapliński, *Żywy trup. Krytyka literacka 1989 – 2004*; M. Wyka, *Stan dyskusji i krytyki naukowej w literaturoznawstwie*; P. Śliwiński, *Dylematy krytyki po roku 1989*).

Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze, pod red. S. Sawickiego, A. Tyszczyka, Lublin 1999.

Rorty R., *Etyka zasad a etyka wrażliwości*, przeł. D. Abriszevska, „Teksty Drugie” 2002, nr 1 / 2.

Sawicki S., *Problematyka aksjologiczna w nauce o literaturze*, [w:] *Wartość - sacrum - Norwid*, lublin 1994, s. 75-94.

Schowalter E., *Krytyka feministyczna na rozdrożu*, przeł. I. Kalinowska-Blackwood, [w:] *Współczesna teoria badań literackich za granicą*, pod red. H. Markiewicza, t. IV, cz.2, s.429-468.

Sporne postaci literatury współczesnej. Krytycy, red. A. Brodzka-Wald, T. Żukowski, Warszawa 2003 (tu: wybrane artykuły).

Sporne sprawy polskiej literatury współczesnej, pod red. A. brodzkiej, L. Burskiej, Warszawa 1998.

Teorie literatury XX wieku. Antologia, pod red. Burzyńskiej, M.P. Markowskiego, Kraków 2006 (wybór).

Teorie literatury XX wieku. Podręcznik, pod red. Burzyńskiej, M.P. Markowskiego, Kraków 2006 (tu: *Historyzm, Badania kulturowe, Postkolonializm, Feminizm, Gender i queer*).

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 08-05-2021 15:13)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ