

Edytorstwo dzieł literackich - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Edytorstwo dzieł literackich
Kod przedmiotu	08.9--FiPID-EDL-S21
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr Katarzyna Grabias - Banaszewska • dr Aneta Narolska • dr Joanna Wawryk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z zasadami wydawania literatury dawnej, dziewiętnastowiecznej i współczesnej.

Wymagania wstępne

Wiedza z zakresu historii literatury polskiej na poziomie studiów polonistycznych pierwszego stopnia.

Zakres tematyczny

I. Edytorstwo piśmiennictwa dawnego

1. Porządek pracy wydawniczej. Struktura książki.
2. Edycja tekstu dawnego – autentyczność tekstu i podstawa wydania.
3. Edycja tekstu dawnego – aparat krytyczny i technika kolacjonowania.
4. Odbiorcy wydania, podział wydań (typ A i B).
5. Wykorzystanie nowych technologii przy wydawaniu tekstów dawnych (wydania elektroniczne i on-line, biblioteki cyfrowe).

II. Edytorstwo literatury dziewiętnastowiecznej

1. Zasady wydawania tekstów literackich XIX wieku. Modernizacja ortografii i interpunkcji tekstów dziewiętnastowiecznych.
2. Edycja krytyczna – dramat romantyczny.
3. Edycja krytyczna – poemat romantyczny.
4. Historia edycji wybitnych dzieł (przykład: J. Potocki, *Rękopis znaleziony w Saragossie*).
5. Współczesne edycje tekstów XIX-wiecznych (przykład: edycja krytyczna *Pism wszystkich* Bolesława Prusa).

III. Edytorstwo dzieł współczesnych

1. Problemy edytorstwa naukowego tekstów literackich XX i XX wieku.
2. Modele postępowania z tekstem współczesnym (na wybranych przykładach dzieł literatury pięknej).
3. Edycja tekstów prozatorskich.
4. Edycja utworów wierszowanych.
5. Edycja dramatów scenicznych.

Metody kształcenia

Dyskusja, zadania dydaktyczne, metoda projektu, samodzielna lektura.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student pozna zasady wydawania dzieł literackich	KEP2_W06	- kolokwium - projekt	Ćwiczenia
student zdobędzie umiejętności w przygotowaniu wydania krytycznego utworu literackiego w zakresie ustalania tekstu, objaśniania i komentowania	KEP2_U13	- projekt - zadania dydaktyczne	Ćwiczenia
student będzie potrafił dokonać pogłębionej (w perspektywie edytorskiej) analizy i interpretacji utworu literackiego	KEP2_U11	- dyskusja - projekt - zadania dydaktyczne	Ćwiczenia
student będzie miał świadomość znaczenia edytorstwa naukowego w dziedzinie nauki o literaturze	KEP2_K11	dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywny w nich udział, zaliczenie kolokwium, zadań dydaktycznych oraz projektu.

Literatura podstawowa

Edytorstwo: wobec masowości źródeł najnowszych, red. nauk. J. Sikorska-Kulesza, Warszawa 2018.

Garbal Ł., *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Warszawa 2011.

Goliński Z., *Edytorstwo naukowe tekstów literackich. Stan obecny i jego potrzeby*, [w:] *Wiedza o literaturze i edukacji*, red. T. Michałowska et al., Warszawa 1996.

Górski K., *Sztuka edytorska, Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, Toruń 2011.

Karpiński A., *Tekst staropolski. Studia i szkice o literaturze dawnej w rękopisach*, Warszawa 2003.

Karpiński A., *Edytorstwo i krytyka tekstu w Polsce u progu XXI wieku. Kontynuacje i wyzwania*, [w:] *Humanizm i filologia*, red. A. Karpiński, Warszawa 2011, s. 491-512.

Loth R., *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.

Teksty do ćwiczeń edytorskich, red. S. Vrtel-Wierczyński, nr 1 i 2, Warszawa 1954 i 1955.

Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik: książka, prasa, www*, Warszawa 2008.

Zasady typowego opracowania edytorskiego, praca zbiorowa pod red. L. Marszałka, wyd. 2 zmienione, Warszawa 1962.

Zasady wydawania tekstów staropolskich (projekt). Przykłady oprac. J. Woronczak, red. M. R. Mayenowa, Wrocław 1955.

Literatura uzupełniająca

Chachulski T., *Edytorstwo jako historia literatury i inne studia o poezji XVIII wieku*, Warszawa 2019.

Chwałowski R., *Typografia typowej książki*, Gliwice 2002.

Goliński Z., *Edytorstwo. Tekstologia. Przekroje*, Wrocław 1969.

Pelc J., *Teoria edytorstwa w konfrontacji z praktyką. Podstawy krytycznego wydania w teorii oraz w praktyce edytorów literackich tekstów polskich z XVI i XVII wieku*, „Przegląd Humanistyczny” 1990, nr 12, s. 23-33.

Tazbir J., *Edytorskie potknięcia*, Gdańsk 1997.

Trzynadłowski J., *Autor, dzieło, wydawca*, Wrocław 1988.

Trzynadłowski J., *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, wyd. 3 uzup., Warszawa 1983.

Winek T., *„Pan Tadeusz” Adama Mickiewicza. Autografy i edycje*, Toruń-Warszawa 2011.

Współczesne polskie drukarstwo i grafika książki: mały słownik encyklopedyczny, pod red. B. Kleszczyńskiego, K. Racinowskiego, Wrocław 1982.

Kowska M., *Transkrypcja tekstów w środowisku elektronicznym. Przegląd wybranych narzędzi*, „Sztuka Edycji. Studia Tekstologiczne i Edytorskie” 2016, nr 2 (10): *Edytorstwo w świecie elektronicznym*, red. M. Śliwińska, s. 65-73.

Uwagi

Ćwiczenia będą realizowane z wykorzystaniem wybranych tekstów źródłowych, rękopisów i ikonografii ze zbiorów:

- Repozytorium Cyfrowego Biblioteki Narodowej
- Repozytorium Cyfrowego Instytutów Naukowych
- Centralnego Repozytorium Cyfrowego Archiwów Państwowych
- Repozytorium Cyfrowego Filmoteki Narodowej
- Platformy Cyfrowej Biblioteki Kórnickiej PAN

Na zajęciach będą też omawiane przykładowe edycje utworów literatury polskiej ukazujące się w seriach, jak:

- „Biblioteka Narodowa”
- „Biblioteka Polska”
- „Biblioteka Pisarzy Staropolskich”
- „Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia”
- wybrane współczesne serie dla dzieci i młodzieży.

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *edytorstwo*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 08-05-2021 16:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ