

Retelling - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Retelling
Kod przedmiotu	08.9--FiPID-Rtl-S21
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia polska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Krystian Saja

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: Nabycie przez studenta niezbędnej wiedzy na temat pojęcia retellingu oraz jego obecności w kulturze, ze szczególnym uwzględnieniem literatury popularnej.

Umiejętności: Uzyskaniu przez studenta praktycznej umiejętności wykorzystania zdobytej wiedzy na temat retellingu do budowania własnych reinterpretacji kulturowych.

Kompetencje: Student nabywa kompetencje do rozpoznawania obecności retellingu oraz określania jego funkcji w różnych dziełach kultury, uczestnicząc czynnie w życiu kulturalnym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

- Pojęcie retellingu w badaniach polskich i zagranicznych.
- Obecność retellingu w kulturze (film, malarstwo, grafika, literatura).
- Retelling jako rodzaj relacji intertekstualnych.
- Obraz miejsca i kategoria przestrzeni w świetle retellingu (krajobrazy naturalne i cywilizacyjne).
- Retelling narracji (nowe głosy, biografie i perspektywy, fakty marginalizowane, miejsca zbrodni ,przywracanie niewygodnej pamięci).
- Retelling w literaturze historycznej i spekulatywnej.
- Retelling w literaturze baśniowej.
- Retelling w literaturze fantasy.
- Retelling w grach video.
- Retelling w adaptacjach filmowych.
- Retelling fanowskiej twórczości literackiej.

Metody kształcenia

Dyskusja, burza mózgów, wykład konwersatoryjny, praca z tekstem źródłowym, realizacja wspólnego projektu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma pogłębioną wiedzę na temat zjawiska retellingu oraz jego przejawach w różnych dziełach kultury.	KFP2_W02	- kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - praca pisemna	Laboratorium
Student posiada pogłębioną umiejętność przygotowania pracy pisemnej w języku polskim na temat obecności retellingu w wybranym obszarze kultury.	- KFP2_U02 - KFP2_U17	praca pisemna	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych poglądów oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań dotyczących rozpoznanych przykładów retellingu.	• KEP2_U12	• kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca pisemna	• Laboratorium
Student posiada kompetencje społeczne w wybranej specjalności uczestnicząc w życiu kulturalnym.	• KEP2_K12	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • praca pisemna	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Wykonanie pracy pisemnej, zaliczenie kolokwium kontrolnego, aktywny udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

Retelling: strategie przestrzenne, pod red. D.Ciesielska, M. Kozyra, A. Łozińska, M Sugiera, Kraków 2019.

Całek A., *Retelling w literaturze fantasy: od renarracji do metafikcji*, [w:] *Tekstowe światy fantastyki*, red. M. M. Leś, W. Łaskiewicz, P. Stasiewicz, Białystok 2017, s. 45–66.

Rybicka E., *Geopoetyka. Przestrzeń i miejsce we współczesnych teoriach i praktykach literackich*, Kraków 2014.

Głowińskiego M., *Mity przebrane. Dionizos – Narcyz – Prometeusz – Marchoń – Labirynt*, Kraków 1990.

Markiewicz H., *Literatura a mity*, [w:] tenże, *Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa*, Warszawa 1989, s. 64-97.

Sapkowski A., *Retelling, czyli „jak to było naprawdę”*, [w:] tenże, *Rękopis znaleziony w smoczej jaskini. Kompendium wiedzy o literaturze fantasy*, wyd. II rozsz., Warszawa 2011.

Markiewicz H., *Odmiany intertekstualności*, [w:] tenże, *Literaturoznawstwo i jego sąsiedztwa*, Warszawa 1989.

Literatura uzupełniająca

Kostecki W., *Baśniowe herstory. Postmodernistyczne strategie reinterpretacyjne Angeli Carter, Tanith Lee i Emmy Donoghue*, „Creatio Fantastica” 2016, nr 2[53], s. 23-40.

Skowery M., *Postmodernistyczny retelling baśni – garść uwag terminologicznych*, „Creatio Fantastica” 2016, nr 2[53], s. 41-56.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *Literatura i Kultura Popularna*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 28-05-2021 15:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ