

Twórcze pisanie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Twórcze pisanie
Kod przedmiotu	09.5-WH-DiksP-JS-L-Ć-S14_genHVDJZ
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Monika Kaczor, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: zapoznanie z podstawową wiedzę z teorii procesu twórczego, teorii interpretacji, analizy i interpretacji tekstów, zapoznanie z podstawowymi pojęciami kreatywności i jej technikami; ze sposobami przekształcenia i transformacji tekstu.

Umiejętności: kształtowanie zdolność wypowiadania się w wybranych formach pisarskich (pomocnych w stosowaniu typowych gatunków dziennikarskich) - paraliterackich i użytkowych; umiejętności sprawnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi przy świadomym wykorzystywaniu ich składników pod kątem osiągnięcia zamierzonych celów komunikacyjnych.

Kompetencje: kształtowanie wrażliwości i świadomości językowej oraz wyobraźni wyrażanej poprzez język, rozwijanie kompetencji tekstotwórczej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Rozwijanie technik i elementów kreatywnego pisania.
2. Pisanie tekstów o zróżnicowanej poetyce, stylistyce, realizujących różnorodne reguły gatunkowe i odpowiadające różnym celom komunikacyjnym: rozprawka, opowiadanie, felieton, tekst reklamowy, życzenia, dziennik, recenzja filmu, spektaklu, opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis postaci, itd.

Metody kształcenia

Praca z tekstem, dyskusja, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie pojęcie kreatywności w pisaniu także w obrębie dziennikarstwa i różnych sposobów komunikowania i komunikowania się	• KD1_W01	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
student zna i rozumie pojęcia: kreatywność i jej techniki; sposoby przekształcenia i transformacji tekstu	• KD1_W11	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę z teorii procesu twórczego, teorii interpretacji, analizy tekstów	• KD1_W19	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student potrafi samodzielnie analizować teksty poświęcone różnym aspektom użycia języka i traktować pisanie kreatywne jako element pracy z tekstem	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_U01 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
student ma umiejętności pisania i redagowania tekstów z wykorzystaniem technik narracyjnych i perswazyjnych, sztuki kompozycji czy operowania informacją w tekście nieinformacyjnym	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_U03 	<ul style="list-style-type: none"> • praca pisemna 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
student jest kreatywny językowo, samodzielnie rozstrzyga problemy kształtowania tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_K04 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • praca pisemna 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia
student ma rozwinięte myślenie twórcze i pobudzoną twórczą fantazję	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_K02 	<ul style="list-style-type: none"> • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, samodzielne przygotowanie przez studenta wybranej formy tekstu i zaprezentowanie jej na zajęciach. (wynik z pracy pisemnej będzie brany pod uwagę przy ocenie końcowej).

Literatura podstawowa

Filipiak F., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Wydawnictwo W.A.B., Gdańsk 2000.

Kuziak M., *Jak pisać?*, Wydawnictwo PARK, Warszawa 2007.

Krzan K., *Praktyczny kurs pisarstwa*, Warszawa 2010.

Michalak P. R., Woźniak J., *Sztuka pisania perswazyjnych tekstów*, (ebook).

Załaźńska, Rusinek M., *Retoryka codzienna. Poradnik nie tylko językowy*, Warszawa 2010.

Literatura uzupełniająca

Swain D. V., *Warsztat pisarza*, Warszawa 2010.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 12-05-2021 17:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ