

Podstawy warsztatu dziennikarskiego / warsztaty radiowe - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy warsztatu dziennikarskiego / warsztaty radiowe
Kod przedmiotu	15.1-WH-DiksP-PWD-R-L-S14_pNadGenYKE1T
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">prof. dr hab. Magdalena Steciągdr Kaja Rostkowska-Biszczyk

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Wiedza: zapoznanie studenta ze specyfiką dziennikarstwa radiowego i pracy reportera radiowego, a w szczególności z technikami opracowywania, tworzenia, prezentowania, nagrywania i montowania informacji radiowych; poznanie i zrozumienie przez studenta różnic między informacją a rozrywką w radiu, wyćwiczenie logiki wypowiedzi informacyjnych i rozrywkowych.

Umiejętności: kształcenie i rozwijanie umiejętności porządkowania i hierarchizowania treści w informacjach radiowych oraz poprawnego logicznie i językowo, atrakcyjnego dla szerokiego odbiorcy przedstawiania faktów i opinii w formie ustnej; nabycie umiejętności nagrywania i montowania dźwięku z pomocą dostępnych sprzętów nagrywających i programów komputerowych.

Kompetencje: uwrażliwienie studenta na potrzeby współczesnego słuchacza i problemy w zakresie infotainment, uświadomienie wagi umowy społecznej między dziennikarzem radiowym a słuchaczem oraz odpowiedzialności za słowo mówione

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Dziennikarstwo radiowe jako rzemiosło.
2. Specyfika pracy reportera i prezentera radiowego.
3. Język mówiony jako narzędzie komunikowania o rzeczywistości.
4. Dziennikarska obróbka dźwięku.
5. Nagranie radiowe i jego technika, rodzaje montażu radiowego, konstrukcja materiału dźwiękowego.
6. Techniki opracowywania, tworzenia, prezentowania, nagrywania i montowania informacji radiowych.
7. Reguły radiowego infotainment: między rzetelnością i neutralnością wypowiedzi a spontanicznością i intymnością kontaktu ze słuchaczem.
8. Techniki prowadzenia programu na żywo – samodzielna praca z mikrofonem, symulowana interakcja ze słuchaczem, konwersacje z partnerami w studiu.

Metody kształcenia

Warsztaty obejmują zróżnicowane **ćwiczenia**, kształtujące kompetencje dziennikarskie (językowe, stylistyczne, kompozycyjne, argumentacyjne, interpretacyjne). Uczestnicząc w nich aktywnie na kolejnych etapach, student tworzy projekt na zaliczenie, czyli radiowe **portfolio**. Może ono służyć jako jego wizytówka w redakcji, w której będzie odbywał praktykę dziennikarską lub dla przyszłego pracodawcy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student ma podstawową wiedzę o prasowym warsztacie dziennikarskim, zna specyfikę pracy reportera radiowego	<ul style="list-style-type: none">• KD1_W12	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta• przygotowanie projektu	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student posiada praktyczną umiejętność przygotowania typowych pisemnych tekstów dziennikarskich w języku polskim ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki dziennikarstwa radiowego	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_U03 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium
student posiada podstawowe umiejętności z zakresu warsztatu dziennikarskiego ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki dziennikarstwa radiowego	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_U05 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium
student posiada praktyczną umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych dziennikarskich w języku polskim ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki dziennikarstwa radiowego	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_U04 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium
student dostrzega problemy etyczne i moralne w pracy dziennikarza i działalności medialnej oraz postępuje zgodnie z ogólnymi i przyjętymi w tym zakresie zasadami etycznymi	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_K08 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium
student z wytrwałością realizuje zadania związane z wykonywaniem zawodu dziennikarza radiowego i pracą w redakcji radiowej	<ul style="list-style-type: none"> • KD1_K05 	<ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu 	<ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium

Warunki zaliczenia

Ocena aktywności na zajęciach, ocena kolejnych materiałów radiowych, prezentacja port folio.

Literatura podstawowa

Pisarek W., *Nowa retoryka dziennikarska*, Kraków 2002.

Boyd A., *Dziennikarstwo radiowe i telewizyjne. Techniki tworzenia programów radiowych i telewizyjnych*, Kraków, 2006.

Fras J., *Dziennikarski warsztat językowy*, Wrocław 2005 .

Biblia dziennikarstwa, red. A. Nizioł, A. Skworz, Warszawa 2010.

Magdoń A., *Reporter i jego warsztat*, Kraków 2000.

Literatura uzupełniająca

Bugajski M., *Język w komunikowaniu*, Warszawa 2007.

Dziennikarstwo i świat mediów, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2008.

Steciąg M., *Informacja, wywiad, felieton*, Zielona Góra 2006.

Manovich L., *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.

Wasilewski J., Kloc-Konkołowicz J., *Zagrożenia debaty publicznej – fragmentaryzacja i mitologizacja informacji dziennikarskiej*, „Studia Medioznawcze” 2006/4, s. 92-103.

Uwagi

Współautorem sylabusu jest: red. Mateusz Kasperczyk.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 13-05-2021 11:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ