

Wiedza o kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o kulturze
Kod przedmiotu	08.0-WH-DiksP-WOK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z:

- podstawowymi pojęciami z zakresu teorii kultury i uczestnictwa w kulturze;
- historycznymi przeobrażeniami funkcjonowania sfer i dziedzin kultury;
- charakterystyką funkcjonowania wybranych dziedzin kultury;
- wybranymi metodologicznymi problemami badań nad kulturą i uczestnictwem w kulturze.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Pojęcie "kultury". Dziedziny kultury.
2. Sfery kultury. Historyczny charakter układu sfer i dziedzin kultury.
3. Pojęcie "uczestnictwa w kulturze".
4. Wybrane metodologiczne problemy badań nad kulturą i uczestnictwem w kulturze.
5. Miejsce światopoglądu w kulturze. Jego przemiany w świetle Weberowskiej koncepcji "odczarowania świata".
6. Magia-religia-filozofia.
7. Sztuka jako dziedzina kultury. Waloryzacyjne funkcjonowanie dzieła sztuki.
8. Artystyczne i estetyczne wartości dzieła sztuki.
9. Przemiany sztuki w procesie "odczarowania świata". Sztuka-metasztuka-parasztuka.
10. Obyczaj i praktyka obyczajowa.
11. Nauka jako dziedzina kultury.
12. Scjentyzm-antysjentyzm-metasjentyzm.
13. Nauka i sztuka w dobie przełomu postmodernistycznego.
14. Ochrona dóbr kultury.

Metody kształcenia

Wykład, wykład konwersatoryjny, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna podstawową terminologię z zakresu nauk o kulturze, a w szczególności rozumie pojęcie "kultury" i "uczestnictwa w kulturze". Poprawnie posługuje się tymi pojęciami.	• KD1_W09	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student dysponuje uporządkowaną wiedzą o poszczególnych sferach i dziedzinach kultury, ma świadomość historycznego charakteru układu sfer i dziedzin kultury, zna społeczne funkcje i mechanizmy rozwoju wybranych dziedzin kultury	• KD1_W09	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
Student zna kierunki przemian kultury współczesnej oraz rozumie uwarunkowania i mechanizmy tych przemian	• KD1_W21	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
student prowadzi na poziomie podstawowym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego lub kierownika zespołu	• KD1_U06	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Wykład
tudent zna budowę logiczną interpretacji humanistycznej jako podstawowego narzędzia wyjaśniania cech wytworów kultury, rozumie znaczenie tzw. usystematyzowanej interpretacji humanistycznej jako narzędzia umożliwiającego umożliwiającego uzasadnienie przesłanek interpretacji poprzez odwołanie do kontekstu historycznego wyjaśnianych czynności i wytworów. Umie wykorzystać zdobytą wiedzę do interpretacji tekstów kulturowych	• KD1_U10	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
Ma świadomość odpowiedzialności za regionalne i ponadregionalne dziedzictwo kulturowe	• KD1_K06	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład

Warunki zaliczenia

Zdanie egzaminu ustnego, przedstawienie projektów związanych z krytyczną analizą i interpretacją wytworów kulturowych.

Literatura podstawowa

Burzyńska A., *Kulturowy zwrot teorii*, w: *Kulturowa teoria literatury*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006, s. 41–91.

Bronk A, SVD, *Krajobraz postmodernistyczny*, "Ethos" 1996, nr 1–2, s. 79–100.

Grad J., *Obyczaj w perspektywie kulturoznawczej*, [w:] *Nauki humanistyczne i społeczne wobec problemów współczesnego świata*, Poznań 2015, s. 365–384.

Kmita J., *Destrukcja społecznej przestrzeni dzieła sztuki*, [w:] *Przemiany współczesnej praktyki artystycznej. Próby interpretacyjne*, red. A. Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1991.

Kmita J., *Epistemologia w oczach kulturoznawcy*, „Studia Filozoficzne” 1985, nr 4, s.17–36.

Kmita J., *Magiczne źródło kultury*, "Odra" 1984, nr 2, s. 24–30.

Kmita J., *Późny wnuk filozofii: wprowadzenie do kulturoznawstwa* (rozdz. II-IV), Poznań 2007.

Kmita J., *Scjentyzm i antyscjentyzm*, [w:] *Poznanie, umysł, kultura*, red. Cackowski Z., Lublin 1992, s. 140–186.

Kmita J., *Z metodologicznych problemów interpretacji humanistycznej* (rozdz. I), Warszawa 1971.

Kobylińska E., *Narodziny sztuki jako efekt „odczarowania” świata*, „Studia Metodologiczne” 1991, t. 26, s. 25–45.

Kowalski A.P., *Mit a piękno. Z badań nad pochodzeniem sztuki* (rozdz. I i II), Bydgoszcz 2013.

Pałubicka A., *Gramatyka kultury europejskiej*, Bydgoszcz 2013 (rozdz. I).

Literatura uzupełniająca

Kmita J., *Dziedzictwo magii w nauce*, [w:] *Racjonalność – nauka – społeczeństwo*, red. H. Kozakiewicz, E. Mokrzycki, M. J. Siemek, Warszawa 1989, s. 55–66.

Kmita J., *Edukacyjne funkcje dyscyplin humanistycznych a spór o ich model metodologiczny* [w:] *Między sensem a genami*, red. B. Tuchańska, Warszawa 1992, s. 26–45.

Sztuka i jej poznawanie, red. T. Kostyrko, J. Grad, Poznań 2008.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 13-05-2021 19:25)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ