

Esej literacki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Esej literacki
Kod przedmiotu	09.2-WH-DiksP-WH-PPK-EL-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wyznacznikami gatunkowymi eseju w jego odmianie literackiej. W ramach zajęć studenci analizują poetykę tego gatunku oraz rozpoznają konteksty, które sprzyjały eseistycznej twórczości. Nabyta wiedza pozwoli im wykorzystać posiadane kompetencje w procesie ujawniania i interpretacji różnych form eseistycznych, także eseju jako elementu inwariantnego w obrębie innych gatunków. W swoim zamierzeniu ćwiczenia mają również otworzyć studentów na własną twórczość o charakterze eseistycznym, gdyż końcowym efektem zajęć jest przedstawienie pracy eseistycznej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1. Początki i historia eseju.
2. Klasycy gatunku.
3. Wyznaczniki gatunkowe.
4. Poetyka i teoria eseju w literaturze polskiej i obcej.
5. Polska szkoła eseju.
6. Esej w cieniu historii.
7. Kultura i sztuka.
8. Formy eseistycznego dyskursu w literaturze.
9. Eseistyka w pracach naukowych.
10. Nawiązania i kontynuacje.
11. Omówienie i prezentacja prac studentów.

Metody kształcenia

Opis wyjaśniający, opis klasyfikujący, rozmowa nauczająca, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna i rozumie podstawowe elementy poetyki eseju	<ul style="list-style-type: none">• KD1_W23	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• praca pisemna	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorium
student posiada pogłębione umiejętności w zakresie analizy różnych form eseistycznych	<ul style="list-style-type: none">• KD1_U20	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• praca pisemna	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorium
student potrafi określić specyfikę twórczości eseistycznej i pokazać jej miejsce w szeroko pojętej kulturze	<ul style="list-style-type: none">• KD1_K10	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• praca pisemna	<ul style="list-style-type: none">• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, napisanie pracy zaliczeniowej (esej) na ocenę pozytywną (zawartość merytoryczna, poprawność językowa, edytorska).

Literatura podstawowa

Aureliusz M., *Rozmyślenia*, przeł. M.Reiter, Warszawa 1988.

Caillois R., *Odpowiedzialność i styl. Eseje*, wyb. M. Żurowski, wstęp J. Błoński, Warszawa 1967.

Eco U., *Dopiski na marginesie „Imienia róży”*, [w:] tegoż, *Imię róży*, przekł. A. Szymanowski, Warszawa 1987.

Głowala W., *Próba teorii eseju literackiego*, w: *Genologia polska. Wybór tekstów*, Warszawa 1983, s.477-495.

Janion M., *Niesamowita Słowiańszczyzna. Fantazmaty literatury*, Kraków 2007.

Kowalczyk A.S., *Kryzys świadomości europejskiej w eseistyce polskiej lat 1945-1977 (Vincenz-Stempowski-Miłosz)*, Warszawa 1990.

Montaigne M., *Próby*, przeł. T. Boy-Żeleński, Kraków 2004.

Polski esej literacki. Antologia, wstęp i oprac. J. Tomkowski, wyd. I, Wrocław 2018.

Wyka M., *Polski esej. Studia*, red. M. Wyka, Kraków 1991.

Literatura uzupełniająca

Bachtin M., *Problemy poetyki Dostojewskiego*, przeł. N. Modzelewska, Warszawa 1970.

Miłosz Cz., *Ogród nauk*, Lublin 1986.

Wroczyński T., *Esej – zarys teorii gatunku*, „Przegląd Humanistyczny” 1986, z. 5/6, s.101-113.

Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna. Studia, red. M. Głowiński i J. Sławiński, Wrocław 1982.

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 08-05-2021 18:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ