

Introduction to Creative Writing - course description

General information	
Course name	Introduction to Creative Writing
Course ID	09.3--FiPIP-WdPK-S20
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Journalism and social communication
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2021/2022

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Katarzyna Grabias - Banaszewska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Exam

Aim of the course

Wprowadzenie do pisania kreatywnego to przedmiot mający na celu zapoznanie Studentów z tematyką *creativewriting*. Jest to pierwszy przedmiot w zakresie tej specjalizacji (sem. 2), dlatego podejmowane zagadnienia zostały tak dobrane, aby stanowiły podstawę dla dalszej edukacji na specjalności pisanie kreatywne.

Prerequisites

Test kompetencyjny (zakres szkoły średniej: świat przedstawiony dzieła literackiego, środki poetyckie, schemat interaktywny, funkcje komunikacyjne, gatunki literackie). Test pozwoli na określenie poziomu wiedzy i dostosowanie treści (nie jest oceniany). Studenci przez cały semestr mają wgląd w swoje wyniki i będą mogli porównać je z wykonanym na koniec zajęć testem ewaluacyjnym. Pozwoli to na autoocenę wiedzy i umiejętności.

Scope

1. Historia kreatywnego pisania (definicja, główne szkoły)(1)*

2. Techniki twórczego myślenia (teoria procesu twórczego, techniki inspiracji, trening wyobraźni) (3)

3. Kompozycja (4)

- Typy kompozycji (otwarta, zamknięta, łańcuskowa, pierścień)
- Motyw i wątek
- Ramy tekstu literackiego
- Formuły inicjalne i finalne
- Typy narracji i sytuacji narracyjnych
- Przestrzeń w dziele literackim
- Czas w literaturze
- Punkt widzenia – perspektywa

4. Genologia (3)

- Gatunki epickie - małe prozy
- Główne gatunki liryczne
- Gatunki dramatyczne

5. Planowanie procesu twórczego (3)

- Motyw jako trzon opowieści.
- Trójkąt dramatyczny.
- Beat jako najmniejsza jednostka akcji.
- Czym jest struktura opowieści?
- Dlaczego warto planować ?
- Wybór metody
- Trzy poziomy planu.
- Etapy pośrednie (synopsis, drabinka, treatment)

6. Jak wydać książkę (1)

*ilość jednostek dydaktycznych

Teaching methods

metoda podawcza (wykład)

metody wizualne (prezentacja, ilustracja, film)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student zna i rozumie podział na rodzaje i gatunki literackie	KD1_W02	an examination test with score scale	Lecture
Student ma podstawową wiedzę w zakresie tworzenia i budowy użytkowych i literackich form prozatorskich	KD1_W17	an examination test with score scale	Lecture
Student ma wykorzystuje techniki twórczego myślenia w zadaniach problemowych	KD1_U14	a multiple choice and open questions test	Lecture
Student potrafi krytycznie spojrzeć na efekty własnej pracy, dokonać samooceny i wyciągnąć wnioski	KD1_K02	ankieta ewaluacyjna (zestawiona z testem kwalifikacyjnym)	Lecture

Assignment conditions

Egzamin w formie testu (pytania zamknięte i otwarte).

Recommended reading

Bezubik K., *Piszę bo chcę... Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015.

Chojnacki M., *Techniki inspiracji. Trening twórczego myślenia*, Poznań 2004.

Dąbała J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creativewriting*, Lublin 2004;

Filipiak I., *Twórcze pisanie dla młodych panien*, Warszawa 1999.

Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008.

Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, pod red. A. Zawady, Wrocław 2011.

King S. , *Jak pisać. Pamiętnik rzemieślnika*, tłum. P. Braiter, Warszawa 2008.

Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki, pod red. A. Gajewskiej, Poznań 2009.

Nęcka E., *Trening twórczości*, Gdańsk 2005.

Vogler Ch., *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, Warszawa 2018.

Wejdz w konwencję!: podręcznik kreatywnego pisania, pod red. M. Marzec-Jóźwickiej, Lublin 2019.

Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003.

Witek R., Hałucha M., *Tresura pióra: kurs kreatywnego pisania, wymyślania i fantazjowania*, Warszawa 2017.

Wrycz-Bekier J., *Jak napisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Warszawa 2006.

Wrycz-Bekier J., *Szkoła twórczego pisania. Jak zostać autorem bestsellerowych książek*,

Zuckerman A., *Jak napisać świetną powieść* , tłum. M. Kościuk, Poznań 2000.

Further reading

Bonda K., *Maszyna do pisania : kurs kreatywnego pisania*, Warszawa 2015.

Dunne W., *Podręcznik dramatopisarza. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, tłum. A. Figura i inni, Warszawa 2014.

Lekcja pisania, red. Monika Sznajderman, Dukla 1998.

Seger L., *Tworzenie niezapomnianych postaci*, Warszawa 2016.

Swain D. V., *Jak pisać żeby publikować*, przeł. M. Burdzy-Barrington, Warszawa 2010.

Tkaczyk P., *Narratologia*, Warszawa 2017.

Watts N., *Jak napisać powieść*, przeł. i posłowie Ewa Kraskowska, Kraków 1998;

Węcki T., *Jak napisać powieść? Najlepszy podręcznik dla pisarzy doświadczonych i początkujących*, Warszawa 2019.

Notes

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Modified by dr Krystian Saja (last modification: 13-05-2021 10:22)

Generated automatically from SylabUZ computer system