

Warsztaty krytyczno-publicystyczne - opis przedmiotu

| Informacje ogólne | |
|---------------------|--|
| Nazwa przedmiotu | Warsztaty krytyczno-publicystyczne |
| Kod przedmiotu | 09.2-FiPIP-WK-P-S20 |
| Wydział | Wydział Humanistyczny |
| Kierunek | Dziennikarstwo i komunikacja społeczna |
| Profil | ogólnoakademicki |
| Rodzaj studiów | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2021/2022 |

| Informacje o przedmiocie | |
|---------------------------------|--|
| Semestr | 3 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 2 |
| Typ przedmiotu | obowiązkowy |
| Język nauczania | polski |
| Sylabus opracował | <ul style="list-style-type: none">• dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ• prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak• dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ• dr Kamila Gieba |

| Formy zajęć | | | | | |
|--------------|---|--|--|---|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia |
| Laboratorium | 30 | 2 | - | - | Zaliczenie na ocenę |

Cel przedmiotu

Rozwijanie kompetencji tekstotwórczych, umiejętności sprawnego posługiwania się różnymi formami wypowiedzi krytycznej i publicystycznej przy świadomym wykorzystywaniu ich składników pod kątem osiągnięcia zamierzonych celów komunikacyjnych; zaznajomienie z podstawowymi narzędziami warsztatu krytycznego i publicystycznego (środki wyrazu, strategię krytyczne, kryteria oceny). Wykształcenie umiejętności przygotowania wypowiedzi pisemnej o charakterze krytyczno-publicystycznym i przygotowanie do pisania tekstów krytycznoliterackich i publicystycznych, występujących w czasopismach literacko-kulturalnych oraz w różnego typu przekazach medialnych.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Krytyka i publicystyka: wprowadzenie.
2. Style i odmiany wypowiedzi krytyczno-publicystycznych.
3. Narzędzia warsztatu krytyka.
4. Narzędzia warsztatu publicysty.
5. Przegląd bieżących czasopism i stron internetowych o charakterze krytycznym i publicystycznym.
6. Sposoby argumentacji w tekście publicystycznym.
7. Rozpoznawanie i konstruowanie argumentów: zajęcia warsztatowe.
8. Analiza wybranych współczesnych tekstów krytycznych i publicystycznych.
9. Samodzielne redagowanie tekstów publicystycznych.
10. Wypowiedzi publicystyczne i udział w dyskusji: zajęcia warsztatowe.

Metody kształcenia

Praca z tekstem źródłowym i opracowaniem krytycznym, studium przypadku, dyskusja wokół tekstów pisanych przez uczestników warsztatów; przygotowanie pracy pisemnej; tekstu krytyczno-publicystycznego w oparciu o temat i instrukcje podane przez prowadzącego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|--|---|---|--|
| student ma podstawową wiedzę o krytyce literackiej i jej specyfice | <ul style="list-style-type: none">• KD1_W01 | <ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• odpowiedź ustna• praca pisemna | <ul style="list-style-type: none">• Laboratorium |
| Student ma specjalistyczną wiedzę z zakresu wybranej specjalności | <ul style="list-style-type: none">• KD1_W23 | <ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• dyskusja | <ul style="list-style-type: none">• Laboratorium |

| Opis efektu | Symbole efektów | Metody weryfikacji | Forma zajęć |
|---|---|--|--|
| student ma umiejętność merytorycznego argumentowania przeprowadzonej krytyki, z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz formułowania wniosków i samodzielnych sądów | <ul style="list-style-type: none"> • KD1_U14 | <ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium |
| student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite gatunki publicystyczne i krytycznoliterackie | <ul style="list-style-type: none"> • KD1_U12 | <ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium |
| Student potrafi wykorzystywać specjalistyczną wiedzę do organizowania działań związanych z wybraną specjalnością | <ul style="list-style-type: none"> • KD1_U20 | <ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • dyskusja | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium |
| student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | <ul style="list-style-type: none"> • KD1_K10 | <ul style="list-style-type: none"> • aktywność w trakcie zajęć • dyskusja | <ul style="list-style-type: none"> • Laboratorium |

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, złożenie pracy pisemnej.

Literatura podstawowa

Cyranowicz M., *Jak krytyka nie służy krytykowi – czyli o tym, co traci krytyk jako czytelnik, pisząc recenzję*, [w:] *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem*, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.

Głowiński M., *Próba opisu tekstu krytycznego*, w: *Badania nad krytyką literacką*, s. 2, Wrocław 1984, s. 73 – 85.

Kozłowska E., *Recenzja jako forma podwójnego dialogu*, [w:] *Praktyka stylistyczna nie tylko dla polonistów*, red. E. Bańkowska, A. Mikołajczuk, Warszawa 2003.

Sendyka R., *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006.

Wolny-Zmorzyński K., Kaliszewski A., Furman W., *Gatunki dziennikarskie. Teoria, praktyka, język*, Warszawa 2006.

Bieżące numery czasopism krytycznych i publicystycznych oraz źródła internetowe.

Literatura uzupełniająca

Dybcia K., *Istota i struktura krytyki literackiej*, „Teksty” 1979, nr 6.

Koziołek R., *Dobrze się myśli literaturą*, Czarne 2016.

Krytyka sztuki - filozofia, praktyka, dydaktyka, red. Łukasz Guzek, Gdańsk 2013 (wybrane artykuły).

Uwagi

Jest to przedmiot obowiązkowy w ramach specjalności *pisanie kreatywne*.

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 13-05-2021 12:07)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ