

# Fabuła i intryga - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fabuła i intryga
Kod przedmiotu	08.9-FiPIP-Fil-S20
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2021/2022

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr Katarzyna Grabias - Banaszewska</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Przedmiot ma na celu wyposażenie Studentów w wiedzę na temat:

- fabuły (układ zdarzeń, świat przedstawiony, czas, przestrzeń, f. epizodyczna, f. jednowątkowa, f. wielowątkowa),
- mechanizmów niezbędnych do konstrukcji intrygi (technik podstępu, operowania intrygą i kontryntrygą w dziele literackim).

## Wymagania wstępne

brak

## Zakres tematyczny

1. Zajęcia organizacyjne (omówienie specyfiki przedmiotu, zakres tematyczny, warunki zaliczeni, literatura).
2. Terminologia z zakresu teorii, genologii i poetyki – powtórzenie wiadomości z wcześniejszych kursów.
3. Świat przedstawiony (literatura, film, gra) – analiza porównawcza.
4. Schemat relacji między elementami fabuły (czas, celowość, przyczyna-skutek).
5. Przedakcja i poakcja.
6. Czym jest struktura opowieści? (opis a opowiadanie).
7. Szczegółowa struktura fabularna (rodzaje fabuły, schemat, typy zdarzeń).
8. Formuła trzech aktów.
9. Siła i konflikt.
10. Model intrygi.
11. Koncepcja zdrady.
12. Akt przebrania.
13. Fortel i kłamstwo.
14. Perypetia i *anagnorisis*.
15. Suspens.

## Metody kształcenia

- dyskusja
- metody wizualne
- praca w grupie
- analiza tekstu źródłowego

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna podstawowe terminy z zakresu poetyki dzieła literackiego	• <a href="#">KD1_W23</a>	• aktywność w trakcie zajęć • kolokwium	• Laboratorium
student potrafi scharakteryzować model intrygi w wybranym utworze literackim lub filmie	• <a href="#">KD1_U20</a>	• bieżąca kontrola na zajęciach • kolokwium	• Laboratorium
student ma świadomość tego jak na przekaz utworu wpływa dobór składników fabularnych	• <a href="#">KD1_K09</a>	• aktywność w trakcie zajęć	• Laboratorium

## Warunki zaliczenia

- aktywny udział w zajęciach
- wykonanie zadań i ćwiczeń wynikających z przedmiotu
- kolokwium zaliczeniowe w formie testu (pytania otwarte i zamknięte).

## Literatura podstawowa

Bartoszyński K., *O badaniu układów fabularnych*, „Pamiętnik Literacki” 1976, z.1.

Handke R., *Poetyka dzieła literackiego*, Warszawa 2008.

Markiewicz H., *Czas i przestrzeń w utworach narracyjnych*, „Ruch Literacki” 1983, z. 1, [przedruk w:] idem, *Prace wybrane*, t. IV: *Wymiary dzieła literackiego*, Kraków 1996.

Markiewicz H., *Sposób istnienia i budowa dzieła literackiego*, „Pamiętnik Literacki” 1962, 53/2, s. 331-352.

Martuszevska A., *Prawda w powieści*, Gdańsk 2010.

Sławiński J., *Przestrzeń w literaturze: elementarne rozróżnienia i wstępne oczywistości*, [w:] *Przestrzeń i literatura*, red. M. Głowiński i A. Okopień-Sławińska, Wrocław 1978.

Matt von P., *Intryga. Teoria i praktyka podstępu w literaturze*, tłum. I. Sellmer, A. Żychliński, Warszawa 2009 (podręcznik).

Witosz B., *Między opowiadaniem a opisem*, [w:] *Praktyki opowiadania*, pod red. B. Owczarek, Z. Mitosek, W. Grajewski, Kraków 2001, s. 23-44.

Ziomek J., *O sztukach fabularnych*, „Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1972, nr 1, s. 27-35.

Wybrane teksty kultury: opowiadania, powieści, filmy, seriale, gry.

## Literatura uzupełniająca

Bachtin M. M., *Czas i przestrzeń w powieści*, przeł. J. Faryno, „Pamiętnik Literacki” 1974, z. 4.

Dunne W., *Podręcznik dramaturgii. Rozwój bohaterów, budowanie scen i historii*, Warszawa 2014.

*Fabula utworu literackiego*, pod red. Cz. Niedzielskiego i J. Speiny, Toruń 1987.

*Słownik terminów literackich*, pod red. J. Sławińskiego (dowolne wydanie).

*Słownik literatury popularnej*, pod red. T. Żabskiego, Wrocław 1997.

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 08-05-2021 18:38)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ